

Les théories du fonctionnement nerveux aux XVIIe-XVIIIe [suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**034_B_f0626**

Source**Boite_034_B-33-chem | Le système nerveux.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées[Tissot, Samuel Auguste André David](#)

Références bibliographiques[Tissot, Traité des nerfs et de leurs maladies, Paris, P.-F. Didot le jeune, 1770-1779](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb31474343q>

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Tissot, Samuel Auguste André David (1728-03-20 -- 1728-03-20)

TITRE **Traité des nerfs et de leurs maladies, par M. Tissot,... -
Traité de l'épilepsie, faisant le tome III du Traité des nerfs
et de leurs maladies...**

LIEU DE PUBLICATION **Paris**

DATE **1770/1779**

EDITEUR **Paris : P.-F. Didot le jeune**

Kruger (Halle) : "De Ego naturae quod
in corpore animali sensationem excipiat 626
motus sensationi proportionatus." (1751. Halle):

- les nerfs sont cf des cordes élastiques, et on peut leur appliquer Hc que la physique démontre sur le mot des cordes.

- mais en math se servent qu'à donner aux esprits animaux / mot d'ondulation qu'ils font mouvoir et transmettre la sensation.

6/ Aulcm et Bomme sont plus nerf-
cordes

Mari Morgagni, Haller, Buchner (De
actione nervorum, morphologie inde oriundi. Halle
1748) sont m les esprits animaux.

Le chentier de Jaurour est un encycl.
(art) nerfs: "Je n'y ai la moindre matérialité
que les nerfs exercent leur opération par la
vibration des fibrilles tendues; en effet, c'est
l'instrument, on voit la nature des nerfs et la
substance est molle, pulpeuse, flasque, onctueuse
ondée, et même lorsque on ne saurait expliquer
cette direction avec laquelle les sensations des
objets sont représentées, et avec laquelle
ils exercent le mot musculaire." (t. XI
1101)



J. J. Turin (Traité du nerf.

T I. H 199-215)

→

7°/ critique de l'aperçu le verbe - coroll.

"l'imitation du verbe du muscle de grenouille
ce muscle se contracte convulsivement.) approchant
la touffe du nerf de l'imitation montrait ces
convulsions; je le regardai de près avec mes yeux
myopes qui sont fort bons, j'en vis aucune autre
bien, aucun mouvement de ce nerf qui m'aurait dit de
si n'est-ce pas le muscle... je pouvais me sous
le nerf et régler les divisions s'étant très fines
afin de mieux voir ces petits motifs, mais il
n'en eut aucun. Le nerf s'était imité, les muscles
qui en tiennent des branches entrant en contraction
avant le nerf ne restaient constants immobiles."

Mémoires sur la nature animale
et imitative du système du corps animal

Lausanne 1756. Extr 206
p 236.

in Traité du verbe. T I. p 226.