Le cerveau et les [fils] à l'unisson.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb034_B_f0628
SourceBoite_034_B-33-chem | Le système nerveux.
LangueFrançais
TypeFicheLecture
Personnes citéesHecquet, Philippe
Références bibliographiquesHecquet, Le Naturalisme des quatre requêtes
RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par équipe FFL Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Le cerveau et les fibres à l'union.

1/ ~~hypothèse~~ théorie du cerveau-mémoire des genres. Par conséquent "le cerveau sera et le magasin, l'Arsenal et le répertoire de toutes les idées que l'h. a à employer pr penser agir ou se remuer" (p 68)

2/ "le créateur a en un temps modifié chaque fibre du cerveau et les esprits qu'elles renferment à dessein de former dans le temps à venir les termes ou les noms que l'on aura à prononcer, ou à exécuter quelque fonction corporelle. L'on conçoit alors que le cerveau est et 1 gamme de musique suivant laquelle ces fibres seront ébranlées ou se mouveront au ton convenable pr la prononciation de chaque terme futur ou pr l'exécution de quelque mvt organique du corps humain. Le cerveau est donc et 1 clavecin dt les touches étant agitées chacune au ton de l'harmonie, à laquelle le créateur

les sons déterminés, par la règle de l'économie animale, étrenchés les sons et les tons propres à la cadence par laquelle elles seront frappés, et ces airs toutes les fois que les touches seront touchées" (69)

— "comme la 4ième corde d'un luth venant à être ~~touchée~~ pincée, un tremblement prend à la septième... bien que les cordes intermédiaires demeurent muettes, insensibles ou immobiles, mais qu'elles ne sont pas montées au même point ; ainsi les fibres du cerveau venant à trouver à l'unisson avec d'autres de ses mode tel ou tel sens du corps séparé, elles ne pourront être ébranlées qu'aussitôt elles n'entrent en action de ses mode, pour exprimer les termes que formeront des mots ou un discours" (70)

Ph. Hecquet La Naturalisme des Déguisés.

Paris 1736

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Foucault-fiches/items/show/13448?context=pdf