

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_034\\_B | Histoire de la folie, préparatifs \[B\]CollectionBoite\\_034\\_B-34-chem | \[Science ?\] contre \[Religion ?\] ? Item](#)[La folie modérée](#)

## La folie modérée

**Auteur : Foucault, Michel**

## Présentation de la fiche

Coteb034\_B\_f0657

SourceBoite\_034\_B-34-chem | [Science ?] contre [Religion ?] ?

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

## Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).  
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

---

## La folie moderne

Je commence, donc avec votre permission de reprendre ce premier volume, qui est surtout la fille "universelle" du dix-neuvième siècle. Et d'abord, je déclare que je ne prends pas ici la folie dans la rigueur de sa signification, que je ne parle point de folie qui a besoin de chaînes... ~~et~~

Et y a du folie moderne et de très en égarement; on appelle folie le furor des poètes et la passion des amants; la bizarrerie et la folie sont pour moi synonymes; nous mettons pour moi de la folie cette précieuse et illustre mélancolie, cette brume brume d'un poète, et les conduites capricieuses ne sont en meilleure estime pour nous. Ce n'est donc ni de la dernière folie dont je parle <sup>si</sup>, d'une folie qui est compatible avec une sagesse. Je parle d'une nuit

J'arrivai qui est égaré de quelque  
pauvre, // je parle d'une tempête qui agite  
la mer à la vérité avec beaucoup de  
violence ; mais qu'on se contienne  
entièrement ; enfin je parle d'une mer malade,  
non pas si malade qu'elle est.

Paradoxe qui est que les  
filles se marient et deviennent  
folles.

Ap. m. 35 32.

# fol. 15-16.