

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_034_B | Histoire de la folie, préparatifs \[B\]CollectionBoite_034_B-34-chem | \[Science ?\] contre \[Religion ?\] ? Item](#)[La maladie, la nature et la médecine](#)

La maladie, la nature et la médecine

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb034_B_f0673

SourceBoite_034_B-34-chem | [Science ?] contre [Religion ?] ?

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Le Clerc, Nicolas-Gabriel](#)

Références bibliographiques[Le Clerc, Histoire naturelle de l'homme considéré dans l'état de maladie, ou la Médecine rappelée à sa première simplicité, Paris, Lacombe, 1767](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

La maquette, sa action et le malade

1 Def. de la maquette

"La maquette est l'effet réciproque de la ~~maquette~~ Nature agissant sur 2 corps et les organes sont en souffrance. Le mécanisme en est si simple à dire que les mots qui en dépendent reviennent au même en changeant la humeur nouvelle du centre vers la superficie par des voies particulières ou générales. Morbus est conomus Nature

quae materiam morificam ex terminationem
in aegr. salutem motitur. (1400) ff. Toutes

les crises dans le malade aigües ont l'effet de ce mot augmente des solides et de l'urine. D'où je conclus que dans les cas, le savoir reglé de médecin consiste bien + dans une sage observation que dans l'écrire m."



(H XII - III)

Aut. Préliminaires

2. Intervention du médecin.

- "Le poëte" par Noëlle et "ceff" par
G.D. a' e' l' e - m ; le principe actif est quelque
incapable d'opérer sans l'assistance de sujets
convenables. A son tour le médecin de combat doit
y prendre part. L'art // lui offre de nouveaux
sujets auxquels se rapportent le traitement. Dans
ce cas, la responsabilité du médecin est la même
que celle du poëte et de l'artiste." (XIII-XIV)

3. Noëlle, médecin et Art

"La Noëlle est le roman et le poëte
pour que l'art est au dessus de l'art que
combien à la conservation de la santé."

Le médecin est en "ordre et ne doit jamais
trahir que "sa direction."

L'art a le dernier mot ; se met au
niveau du médecin en fournissant les éléments de
la Noëlle. Mais quelque chose que soit cet
Art, il n'est rien qu'en superflu ; il