

L'Hospice de Sarragosse

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb034_B_f0689

SourceBoite_034_B-35-chem | Moyen-Âge.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Pinel, Philippe](#)

Références bibliographiques[Pinel, Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Ailes ouvert aux malades "et aux autres
aliénés de tous pays, de tous goûts, de toutes couleurs avec
cette inscription simple : Ulbris et Orbis"

Les fondateurs "ont voulu retrouver l'ordre de l'ordre,
poids aux égarements de l'esprit par l'attrait et le charme
qui inspire la culture des champs, par l'instinct naturel
qui porte l'h. à féconder la terre et à pourvoir ainsi
à ses besoins par les fruits de son industrie. Seule
nature, en les voit, les remplir les officiers venant de
la maison, certains se rendent dans leurs ateliers
respectifs, le + gd nombre se livrent à diverses
branches, ss la conduite de qqes surveillants intelli-
gents et éclairés, se reposent avec gaieté dans les diverses
parterres et sont satisfaits de l'hospice, se prélassent
avec l'ordre d'émulation les travaux relatifs aux
saisons, cultiver le moment, les légumes, les fleurs,
potagers, s'occuper tour à tour de la moisson, du
travailage, des vendanges, de la cueillette des olives et
de retrouver le ciel dans leur style solitaire, le calme
et l'ensemble tranquille.

BnF
MSS

L'espérance la + robuste a appris dans cet hospice
que c'est le moyen le + sûr et le + efficace d'être
rendu à la maison ; chaque un noble qui repoussait
avec mépris et hauteur l'idée d'être traité comme
un fou, ont senti le mérite assés de se rapprocher leurs
écarts insensés et leur délire. Paris (Pr. médic. p. 3)
H. 238-239

Le langage de la métaphore

A l'ère avant nous nous avons vu la métaphore
 se développer en deux sens. Le premier est
 la métaphore proprement dite : l'usage de
 la figure. Le second est l'usage de la
 métaphore comme moyen de communication.
 La métaphore est un acte de langage. Elle
 est un acte de langage parce qu'elle est
 un acte de langage. Elle est un acte de
 langage parce qu'elle est un acte de
 langage. Elle est un acte de langage
 parce qu'elle est un acte de langage.
 Elle est un acte de langage parce qu'elle
 est un acte de langage. Elle est un acte
 de langage parce qu'elle est un acte de
 langage. Elle est un acte de langage
 parce qu'elle est un acte de langage.

La métaphore est un acte de langage. Elle
 est un acte de langage parce qu'elle est
 un acte de langage. Elle est un acte de
 langage parce qu'elle est un acte de
 langage. Elle est un acte de langage
 parce qu'elle est un acte de langage.
 Elle est un acte de langage parce qu'elle
 est un acte de langage. Elle est un acte
 de langage parce qu'elle est un acte de
 langage. Elle est un acte de langage
 parce qu'elle est un acte de langage.

1958-838
 1958-838