

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_035_B](#) | [Autour de l'Histoire de la folie](#)
[\[B\]CollectionBoite_035_B-3-chem](#) | [Sorcellerie, XVIIe -- XVIIIe siècles](#). Item [Portrait d'Agrippa par Cyrano de Bergerac](#)

Portrait d'Agrippa par Cyrano de Bergerac

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b035_B_f0122**

Source**Boite_035_B-3-chem** | Sorcellerie, XVIIe -- XVIIIe siècles.

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées

- [Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius](#)
- [Cyrano de Bergerac, Savinien de](#)

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 15/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Lettre "Aux sorciers"

L'auteur raconte qu'un promade d'ivoire, il
est conduit par une branche à l'ouest d'un désert ;
au clair de lune, il est sorti d'une caverne

"Un grand et vénérable vieillard vêtu de blanc,
le visage barbu, les sourcils bouffus et relevés,
l'oeil effrayant, la barbe recouverte par dessus les
épaules ; il avait sur la tête un chapeau de verre,
et sur le dos une ceinture tissée de fongères de miel,
faite en brins, à l'endroit du coeur, était attaché
sur la robe une chaîne-sorcier à demi morte, et
au bout du col un carcan, chargé de 7 différentes pierres
précieuses, de chacune portait le caractère de planète
qui le dominait. Ainsi mystérieusement habillé
portait à la main gauche une petite bague,
pleine de roses, et de la droite une bague de surcail
en sève, et il se tenait tout droit, le pied d'un mélange
de miel et de sève, et au bout d'une branche à petit
mouvement..."

Il accomplit certains rites de rite, puis commença
l'auteur d'un chapeau en rite :

"Vraiment toi me dis-tu d'un air compliqué face
à face le sorcier Agrippa et de l'un (ou
mélange) d'une telle qui s'agitait aimait le

Savut Zoroastre, Prince du Bactrien. "Il
a conservé depuis moi 51 siècle "grâce à l'or
table d'ivoire qu'aucune main n'a jamais
ni touché ni ombré."

Puis il énumère les charmes qu'il a écrits
versés : "Je puis trouver de la litière de n'importe
femmes de maitres, aux h. des succubus. J'écris
de cuir le cochonnet, en forme d'ongle
de mort, avec une queue à bout de queue en
le couchant ... J'ose sur les sorcières le vent
ment aux enchants, ou le Bélier en a marqué
de son seau ... J'enseigne à rompre le sort
et renouer charmes, à bien pétrir le gâteau trian-
gulaire de saint Loup, et le donner par amorce
au pauvre qui il trouve. Je guériss les malades
du Loup garou en leur donnant 1 coup de fourche,
juste en la tête 2 yeux."

Ouvrage divers Éd. de 1649. (A. Surcouf
chez D. Poin)

1769. 177.