

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_035_B | Autour de l'Histoire de la folie \[B\]CollectionBoite_035_B-8-chem | XIXe siècle. \[hôpitaux, asiles\]](#) Item [Mélange des fous et des prisonniers au début du XIXe siècle.](#)

Mélange des fous et des prisonniers au début du XIXe siècle.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb035_B_f0257

SourceBoite_035_B-8-chem | XIXe siècle. [hôpitaux, asiles]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées [Fodéré, François-Emmanuel](#)

Références bibliographiques [Fodéré, Essai historique et moral sur la pauvreté des nations, la population, la mendicité, les hôpitaux et les enfants trouvés, Paris, Mme Huzard, 1825](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 15/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Mélange de Poésies et de prisonniers
du début du XIX^e s.

A mots : " un homme qui m'a tué
et tué, c'est de voir dans dans la maison
de correction, cette prison consacrée à
la loi aux condamnés en police correction-
nelle, aux filles en couche, aux vieillards,
aux fous et aux épileptiques, gens d'une
nature bien différente, qui doivent cer-
tainement être bien surpris de se trouver
ensemble, languissant dans une parfaite
oisiveté, sous les combles de la
grande misère.) y a été remarqué
les métiers qui avaient servi autre fois à
la filature de la laine, maintenant mis
au rebut par suite de la honte de
prisonniers " #

Foote. Elle lui a été
abandonnée sur la paroi des
na hua). (Ann 1825)
Av. Proj. VIII



Av. Proj. VIII

Le langage des formes est la base de la connaissance
de l'homme et de la nature.

Il faut donc se pencher sur les formes
et les couleurs, car c'est par là que
nous pouvons accéder à la vérité.
Le langage est un langage de formes
et de couleurs, et c'est par là que
nous pouvons accéder à la vérité.
Le langage est un langage de formes
et de couleurs, et c'est par là que
nous pouvons accéder à la vérité.
Le langage est un langage de formes
et de couleurs, et c'est par là que
nous pouvons accéder à la vérité.
Le langage est un langage de formes
et de couleurs, et c'est par là que
nous pouvons accéder à la vérité.

Le langage est un langage de formes
et de couleurs, et c'est par là que
nous pouvons accéder à la vérité.

Le langage est un langage de formes
et de couleurs, et c'est par là que
nous pouvons accéder à la vérité.

