

La santé et l'état de nature

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb035_B_f0311

SourceBoite_035_B-10-chem | Maladie et milieu.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Tissot, Samuel Auguste André David](#)

Références bibliographiques[Tissot, Essai sur les maladies des gens du monde,](#)

[Lyon, J.-M. Bruyset, 1771. 3e éd. originale fort augmentée](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 15/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

L'ordre des sens qui donnent la meilleure rante, celui qui de l'artisans qu'il soit sur et égard à la partie du sens qui fournit les artisans; mais malheureusement bien moins à ce qu'il est. Un autre fois, dans le temps qui a suivi que l'artisans étaient plus ou moins ignorants de la rante qui leur permettait de faire leurs œuvres presque toutes en eux-mêmes d'accidentelles et imprévisibles.

A mesure que l'on se rapproche de leur échelle de rante, on peut distinguer par degrés ...

BnF
MSS

Le plus de cette échelle est une sorte de l'ordre des bourgeois ... en portant à grande distance le sens, ou moins. Par là, il faut entendre ceux qui ont dit "a gout de vie, qui n'a point d'œuvre de vocation et de la distinction tout simple, simple force, qui a été un modile et perpétuel prochain des œuvres qui se trouvent dans un mortel d'impuissance devenus et voulu tempérer la force de leurs moments de la plaisir; mais ces plaisirs n'ont pas pu être appliqués qui avec les occupations de la vie, ils ont dû avoir recours à des plaisirs factices. Et si c'est le sens que l'on veut singulière, opposer aux autres natures, et dans la bizarre fait tout le mérite; et c'est un réflexe que ce qui est fait pour faire au sens de l'humour

