La vie de la femme moderne

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb035_B_f0321
SourceBoite_035_B-10-chem | Maladie et milieu.
LangueFrançais
TypeFicheLecture
Personnes citéesBeauchêne, Edme-Pierre Chauvot de
Références bibliographiques Beauchêne, De l’Influence des affections de l’âme dans les maladies nerveuses des femmes, avec le traitement qui convient à ces maladies, Amsterdam et Paris, Méquignon l’aîné, 1783
RelationNumérisation d’un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Droits

- Image : Avec l’autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l’Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par équipe FFL Notice créée le 15/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

La vie de la femme moderne.

Dans les bibliothèques, les femmes se consacrent au plaisir "qui ne naît que d'un ennui délicieux." (31)

2 Les heures : "Le moment où nos femmes se lèvent à Paris ne sont que de très loin celui que la nature a marqué ; les plus belles heures du jour se sont enfuies, pour la plupart des dames, personne n'en a profité. Les rêves, les exhalaisons malfaisantes, attirées par la chaleur malfaisante du soleil s'élève déjà dans l'atmosphère ; c'est l'heure que la beauté choisit pour son lever" (31)

3 Les spectacles

BnF MSS

"Il en est qui, ramenant le plaisir et la gaieté ne peuvent que chatouiller un peu leurs organes, où mourront le danger des passions, et les combattre par le gai rire bienfaisant du ridicule, ils amusent en éclairant la raison, mais ce ne sont pas ceux que l'on préfère ; on court à ceux qui

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Foucault-fiches/items/show/13866?context=pdf

rarement les passions, que la convulsion elle exaltent." (32)

– De +, on y assiste au moment de la négation et dans une atmosphère noire

– Sur H "l'âme est si fortement ébranlée que elle reçoit dans leurs corps une commotion plongeant à la virité, mais dont les suites sont ordinairement graves; la privation momentanée de leurs sens, les larmes qu'elles répandent à la représentation de nos modernes tragédies sont les moindres accidents qui puissent en résulter." Ceci est à l'origine de ces troubles (33) c/ les "fleurs que l'on voit répondre aux femmes du grand monde, sans que rien n'apprenne ni ne que elles puissent éprouver les effets ultérieurs" (34)

– Pariseau, recherches, les devoirs, les négresses" (35).

– Romans : "une entre passions sont les plus exaltées leur plaisent davantage. Dans les pièces de la poésie et de la galanterie française l'esprit moins perfectionné des

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Foucault-fiches/items/show/13866?context=pdf