

Les villes et la maladie

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb035_B_f0323

SourceBoite_035_B-10-chem | Maladie et milieu.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Johnson, Samuel](#)

Références bibliographiques[Dempster, James Dempster, John Locke, Physician and Philosopher, Annals of Medical History, 4, 1932, p. 12-60, 172-186](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 15/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Samuel Johnson (medecin du XVIII^es.) à propos de London:

"J'ai découvert que l'invention de l'électricité
souffre de grands inconvenients pour nous de plusieurs
sortes, et que la "vivacity of a defecated air" à la
ville convient très peu au temps de la ville, accélère
l'imagination et rend la liberté à un peintre
auquel, quiconque l'abordera, sera "stucked" par
la traction trop forte, et qui n'aura pu se dégager
vers la peinture d'un gross atmosphère."

cité sans réf. par J. H. Demyster
in John Locke, physician and philosopher
in. Annals of Med. History
1932 . p 16.

BnF
MSS

ce qui est à faire (à l'heure du résultat) certains hommes
sont arrivés à la conclusion que l'art n'est pas
nécessaire. Ils ont donc arrêté de faire des œuvres d'art.
Mais alors il n'y a plus rien pour donner de l'art au public.
C'est pourquoi il faut faire des œuvres d'art pour le public.
Mais alors il n'y a plus rien pour donner de l'art au public.
Mais alors il n'y a plus rien pour donner de l'art au public.
Mais alors il n'y a plus rien pour donner de l'art au public.
Mais alors il n'y a plus rien pour donner de l'art au public.

Yves Hervé - H. C. à l'origine de "L'Art
au théâtre contemporain, éditions de la
Faculté des Lettres de l'Université de
Montréal, 1970. Traduction française :
dir. André Gagnon