

Structure du psychodrame

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_A_f0272

SourceBoite_044_A-12-chem | Moreno.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Structure du 4^e drame : 272

5 instruments H^x

1 La Scène

- (a) La scène incarne l'imagination, l'illusoire, les hallucinations et se situe au même niveau que les perceptions sensorielles normales.
- (b) par son atmosphère de liberté, la scène permet au sujet de se libérer de tensions intérieures.
- (c) par ses échanges multiples, la scène permet l'extériorisation du conflit à différents niveaux.

2 Le Sujet

2 facteurs : spontanéité et dramatisation
On donne au patient la possibilité de confronter les personnages qui participent à ses expériences

La mise en scène est stimulée par des moyens divers : préhension de soi, soliloque, jeu de rôle, électrochoc, interposition d'un résisteur.

3 Le directeur : il est à la fois

- (a) metteur en scène : il trouve forme en action dramatique. Il indique que le malade pourrait lui offrir. Il maintient la crise en évitant la transgression et la vérité du patient.

(B) théoricien : cherche à choquer le
maître, à le faire rire ou pleurer

(5) analyste : compétiteur & on interprète bien
renouveau grâce aux renseignements fournis par les
spectateurs.

4 de corps du auxiliaires

Il est - Perfection du directeur de son rôle
d'investigateur et de théoricien

- Perfection du maître en utilisant de
renouveau rits ou imaginaire de son œuvre

5 de public

Il doit être en résonance de l'opinion public
les recherches doivent être soutenues.

Muller. 40 ans de formation

R. de Yah. p 16.

1952. n° 3