

[Mendelssohn, p. 123]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb013_f0132

SourceBoite_013 | Bibliographies diverses. Pauvreté. Hermaphrodites. Anormalité. Criminalité. Onan

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 18/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

A la suite de la publication par la *Revue du Monde Musulman* d'extraits de la traduction du poème sur la corruption des mœurs à Tanger, un certain nombre de cafés-concerts de cette ville, où l'on donnait en spectacle des danses orientales, furent fermés par ordre du pacha. Les danseuses juives de l'un de ces établissements, privées de leurs moyens d'existence, s'étaient rendues en Espagne et avaient donné à la Féria de Séville des représentations où elles étaient revêtues du costume des femmes musulmanes. A leur retour, le Pacha de Tanger les fit appréhender au corps et jeter au *dar et tqa* (prison des femmes) où il leur fit mettre les fers aux pieds et au cou pour les punir, disait-il, *d'avoir donné à des chrétiens le spectacle de femmes musulmanes dansant en public, ce qui était de nature à entacher la réputation de l'Islam tout entier...*

Disons que les Juives en question ont été remises en liberté à des conditions, paraît-il, très onéreuses, et qu'elles dansent à nouveau dans leurs cafés, qui auraient été rouverts au moyen d'une clef d'or !

PAUL PAQUIGNON.



