

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_014 | Fonds Charcot + Sexologie, HystérieCollectionBoite\\_014-1-chem | Charcot. Item\[Hypnose \(Charcot, Leçons III\) - suite\]](#)

## [Hypnose (Charcot, Leçons III) - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb014\_f0023

SourceBoite\_014-1-chem | Charcot.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 18/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

---

ainsi que nous l'avons fait voir, M. Richer et moi<sup>1</sup>. Or, c'est encore au sens musculaire qu'il faut rapporter les phénomènes qui se produisent, quand on actionne par l'électricité les divers muscles faciaux de l'expression, suivant les précieuses indications de Duchenne (de Boulogne). Si, chez notre sujet, nous déterminons, par exemple, la contraction de l'orbiculaire supérieur des paupières (muscle de la colère, D. de B.), vous voyez le visage se charger de colère ; en même temps le bras droit se place dans une attitude d'agression, le gauche dans une position de défense. Si, au contraire, c'est le muscle grand zygomatique (muscle du rire, D. de B.) qui est excité, l'expression de la physionomie et l'attitude générale correspondante qui se dessinent, sont celles du rire. Ces phénomènes, d'ailleurs, que je me borne à vous indiquer sommairement, je vous ai, je le répète, depuis longtemps déjà, appris à les connaître<sup>2</sup> ; mais ce sur quoi j'appelle en ce moment tout spécialement votre attention, c'est la façon dont chaque impression ainsi éveillée par l'intermédiaire du sens musculaire, reste en pareil cas limitée à elle-même, sans diffusion, fixée, pour ainsi dire, pendant un temps qui n'a de borne que la durée même de l'action musculaire qui maintient les membres dans l'attitude expressive artificiellement produite.

Nous arrivons maintenant à la troisième phase, dite *somnambulique*, qui seule nous occupera dans nos études d'aujourd'hui. Il s'agit seulement ici d'un état d'obnubilation, d'engourdissement mental plus ou moins accentué. Cette fois encore, sans doute, le réveil déterminé par la suggestion reste

1. J.-M. Charcot and P. Richer, *Note on certain facts of cerebral automatism, etc. Suggestion by the muscular sense.* (*Journal of Nervous and mental Disease*, Vol. X, n° 1, January, 1883.) — Voir aussi Bertrand : *Deux lois psycho-physiologiques.* (*Revue philosophique*, p. 244, 245, n° 3, mars 1884 ; — Bourneville et P. Reynard, *Icon. phot. de la Salpêtrière*, 1879, III, p. 149).

2. J.-M. Charcot, *Lezioni cliniche, loc. cit.*, p. 103.



