

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_014 | Fonds Charcot + Sexologie.](#)
[HystérieCollectionBoite_014-1-chem | Charcot. Item\[Georges Guillain : JM Charcot \(1825-1893\) - suite\]](#)

[Georges Guillain : JM Charcot (1825-1893) - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb014_f0051

SourceBoite_014-1-chem | Charcot.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 18/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

caractères dissemblables. CHARCOT, lui-même, au cours de sa Leçon, mimait souvent tel ou tel signe clinique, par exemple la déviation de la face dans une paralysie faciale, l'attitude de la main dans une paralysie du nerf radial ou du nerf cubital, l'attitude rigide d'un sujet atteint de la Maladie de Parkinson. Derrière CHARCOT, sur l'estrade, il y avait de nombreuses planches, des tableaux synoptiques, des courbes graphiques et aussi des statuettes, des moulages (1). Avec des crayons de craie de différentes couleurs, CHARCOT dessinait sur le tableau noir des schémas des régions anatomiques les plus complexes du système nerveux, qu'il faisait comprendre à ses auditeurs avec une lumineuse clarté. J'ajouterai que CHARCOT fut un des premiers à utiliser pour ses leçons des appareils de projections; il avait d'ailleurs créé dans sa Clinique un Laboratoire de photographie, qui fut dirigé avec une grande compétence par A. LONDE.

Le Professeur Pierre JANET a très bien compris la méthode d'enseignement de CHARCOT quand il a écrit ces lignes : « Tout dans ses Leçons était calculé pour frapper l'attention et saisir l'assistant par les yeux comme par les oreilles. On a beaucoup parlé de la « mise en scène » de ses Leçons sur l'Hystérie, mais on a oublié que cette « mise en scène » n'avait rien d'exceptionnel; elle était la même pour ses Cours sur la Sclérose en plaques ou sur le Tabes. Les malades choisis et amenés séparément ou en groupes, semblables ou en contraste l'un avec l'autre, les figures schématiques au tableau, les résumés graphiques, les projections, tout était disposé pour l'enseignement. »

CHARCOT préparait ses Leçons avec un soin extrême, se documentait sur toute la littérature française et étrangère. Il lisait l'anglais, l'allemand, l'italien; recevait les périodiques de tous les pays. Il faisait des fiches et des coupures sur tout ce

(1) Les dessins, les statuettes, les moulages étaient exécutés par un artiste de haute valeur, le Docteur Paul Richer, ancien interne de Charcot, Chef de laboratoire à la Clinique de la Salpêtrière de 1882 à 1895. Paul Richer fut Professeur d'Anatomie artistique à l'École Nationale des Beaux-Arts, Membre de l'Institut et de l'Académie de Médecine. Jean Charcot a dit qu'il était un collaborateur dévoué, indispensable à son père.



