

## **[J-P. Philips (Durand De Gros), Cours de Braidisme - suite]**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb014\_f0117

SourceBoite\_014 | Fonds Charcot + Sexologie, Hystérie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 18/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

---

l'avez fait déjà; lorsque le sujet s'est essayé inutilement pendant quelques instants à vaincre l'obstacle que vous venez de créer, vous détruisez cet effet de l'affirmation par une affirmation contraire. Dites-lui simplement : *Vous pouvez ouvrir les yeux*, et il les ouvrira.

Pour fortifier l'autorité de vos paroles, il convient de les accompagner d'une action matérielle à laquelle la raison du sujet puisse rattacher avec moins de répugnance qu'à de simples formules, l'influence mystérieuse qui s'exerce sur lui. Prenez, par exemple, une tige de métal, à laquelle les idées confuses d'une personne du monde sur la physique prêteront volontiers les propriétés d'une électricité fantastique. Alors, au lieu d'affirmer purement et simplement au sujet la production de l'effet que vous voulez obtenir, affirmez que cet effet aura lieu *dès que vous aurez touché de votre baguette tel ou tel point de son corps*. Vous pouvez employer deux signes distincts respectivement applicables aux effets positifs et aux effets négatifs; user par exemple d'une baguette de fer pour les premiers, et d'une baguette de cuivre pour les seconds.

Après avoir paralysé les paupières, faites l'expérience inverse, contractez les muscles élévateurs. Vous invitez le sujet à vous regarder avec de grands yeux, et pour l'y engager donnez-lui l'exemple en ouvrant largement les vôtres. Passez légèrement le doigt sur le bord supra-orbital de ses yeux, posez votre main sur sa tête comme il a été dit précédemment, et regardez-le fixement dans le *blanc de l'œil* l'espace de dix secondes, après quoi dites-lui : *Vous ne pouvez plus fermer les yeux*, etc.



