

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_014 | Fonds Charcot + Sexologie, HystérieCollectionBoite_014-5-chem | Hystérie. Charcot→Babinski. Item](#)[[Cas Augustine 2 - suite](#)]

[Cas Augustine 2 - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb014_f0310

SourceBoite_014-5-chem | Hystérie. Charcot→Babinski.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 18/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

maux, se débat. Nous comprenons la région ovarienne droite; elle revient à elle, cause naturellement; mais, après un répit de 3 ou 4 minutes, les paupières palpitent, la malade devient immobile, le regard est fixe; les bras se croisent et sans avoir eu ni période épileptoïde ni période clonique, elle retombe dans la *période du délire*; il s'agit donc là d'attaques constituées uniquement par la troisième période et annoncées, comme on le voit, par les modifications, les changements de la face qui surviennent d'habitude au début des attaques complètes.

• Compte sur moi; j'ai ton amitié... Tu m'as dit que tu me guérirais... Moi, je te jure que je n'ai rien dit à la Salpêtrière... Je voudrais bien savoir qui a pu te le dire?... Une vieille femme? On ne me l'a pas demandé... L'autre, je le dirais bien; toi, non, il n'y a pas de danger. » (*Repos*). • Qu'est-ce que tu veux, c'est digne d'elle... L... converse avec son amant, le rassure au point de vue de la police, car il paraît inquiet. • Ecris toujours à l'adresse que je t'ai donnée... Pour avoir une sortie de la Salpêtrière, je ne l'aurai pas... Des désagréments? » (*Geste de mépris*). Puis elle fait des projets d'évasion. • Seulement deux mois sans avoir de crises, et je me tire

des pieds. » (*Repos; L... s'assoit*). • Tu paies de toupet jusqu'ici, sale bête!... Emile, tu n'es pas gentil... Oh! sale cochon! Cochon! » (*Repos*). • Oh comme il faut se fier aux hommes! » (*Elle se débat*). • Oh! des paons! leurs queues!... Je ne veux plus de paons... Oh! Emile, Emile! (*Elle se débat de nouveau; repos*). • Je t'en supplie, renvoie cet homme qui a une fille de 22 ans! Comment tu n'en est pas jaloux!... Tu veux encore que j'aïlle avec lui?... Ça me surprend des choses comme ça!... Tu n'es pas jaloux?... Tu t'es toujours figuré que j'en avais un rue des Saints-Pères. Tu te figures que j'en ai six à quinze ans... Les paroles s'en vont, les écrits restent... Dans des moments, doux comme un mouton, dans d'autres, furieux comme un lion... »

10 juillet. L... a bavardé sans cesse depuis hier sans avoir d'attaques et son bavardage continue encore: c'est un véritable *délire de paroles*.

• Quand cette chose-là est arrivée, il méritait la prison... Et pour de l'argent!... Ce n'est pas une mère infâme? c'est de la canaille... J'ai fini aussi par croire que mon père était lâche... Un an après... J'ai bien fait... Il fallait bien que je me ratrape, la première fois j'avais tant souffert!... Cochon!... Et tu viendrais dire après cela que maman avait raison! Ecoute, tout cela c'est des tourniquets (?), qui n'en valent pas un... Ça ne signifie rien. » (*C'est à*

BnF
MSS

