

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_014 | Fonds Charcot + Sexologie.](#)
[HystérieCollectionBoite_014-5-chem | Hystérie. Charcot→Babinski. Item](#)[Rôle de l'imitation dans l'hystérie](#)

Rôle de l'imitation dans l'hystérie

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb014_f0330

SourceBoite_014-5-chem | Hystérie. Charcot→Babinski.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 18/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Démembrement de l'hystérie

Rôle de l'imitation de l'hystérie

Dumér.

1909

495 - On a vu plus du rôle de réimpression
sur la genèse du trouble hystérique

496 - On voit le rôle le + important tenu
par la contagion, l'imitation. Surtout que
le sujet a un seul maître. Surtout qu'il
est à la fois

"Ce qu'on appelle la crise hystérique n'est que
une. de cris, de sensations, de contractions, volon-
taires, etc., ayant pour origine chez celui qui est
souffrant, non la tension, mais le désir d'acquies-
cement."

De sorte qu'on peut trouver des états hystériques
non seulement chez le malade, mais chez le médecin
venant de leur famille



- "Le trouble hystérique de l'hystérique
doit avoir pour motif de départ l'imitation
de leur épileptique, leur dard, leur forme et leur nature,
de nature qu'on croit être une suggestion, et le
pédagogue malade est un état d'âme mis en
jeu par tel ou tel spectacle, tel ou tel motif."

" De le hop. de Paris... on ne voit + d'un
 gdes attaques avec la fin de la période, les gdes
 ests hypnotiques carolens sur la celtique, la
 catastrophe conventionnelle. " Plus confus
 que le creux de description, cubule la "recep-
 thologie."