

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_A | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[A\]CollectionBoite_044_A-17-chem | \[sans titre\]Item\[La perception du temps \(suite\)\]](#)

[La perception du temps (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_A_f0388

SourceBoite_044_A-17-chem | [sans titre]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Cattell, Raymond Bernard](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

B Pa duré.

388

Pa 1 duré de $\frac{30}{100}$ sec. donne l'impression de succession, mais pas encore d'intervalles. De la une au a s'élève au papillot^m (Wino de "Flicker"). De la souaine sonore (Schulze), on parle de "trille".

Pa 1 duré de $\frac{10}{100}$ à $\frac{40}{100}$, on a une première de "collectivité" (dit Schulze par l'union) : on perçoit l'écart entre 2 sons qui forment 1 unité. Il faut faire l'effort d'analyser. - Sons qui ont une durée $\frac{40}{100}$ à $\frac{50}{100}$ jusqu'à 1 sec, le phénomène de collectivité disparaît, et on perçoit sans effort d'intervalles ni bref ni long : les 2 sons font corps avec l'intervalles. Au delà de 1 sec, l'impression d'unité qui diminue à mesure que l'intervalles croît : au delà, il y a discontinuité ; au delà + de perception d'intervalles, mais simple est évanouie.

4 Duré de l'acte perceptif. La perception d'une stimulation ~~brève~~ ne se fait pas instantanément ; (retard de transmission $\frac{5}{100}$ de sec) ; il y a 1 temps continu qui dépend de l'intensité. Les processus perceptifs se déclenchent non pas au niveau d'excitation, mais au delà. Une fois établie, la sensation ne revient que progressivement. Cette extinction est difficile à mesurer. On la mesure avec la méthode des excitations répétées : dans ce cas le papillot^m disparaît qd la 2^{de} excitation est $\frac{15}{100}$ de sec en maintenant la 1^{re} disparait ($\frac{15}{100}$ de sec

BnF
MSS

par la vue, 30/100e pour l'ouïe)

Le temps de perception se mesure par la durée de ces processus physiologiques: il comprend en outre reconnaissance des choses (cf. autichitoscope).
c/ut mesurer la durée de l'acte perceptif?

2 méthodes: (a) temps de réaction.

Wundt + essaye de mesurer la durée de "P. + per-
ception" par la technique des temps de réaction: main

un ~~percepteur~~ reagissant non à la fin de la sensation,
mais dès son début, dit que les hommes alertes.

On a cherché des réactions + complexes (réponse à
certaines excitations non + autres). Wundt par cette méthode
donne le temps de $\frac{36}{100}$ à $\frac{45}{100}$ de sec (réponse à 1 flage
blanche, non à 7 flage noirs).

De même pour des réactions + complexes: (l'index doit réagir
avec la main qui est du côté de la lettre la + longue;
le temps de réaction sera + long qd la diff. entre
les 2 lettres diminue: par

10 et 13 mm	30/100e
10 et 10,5	35/100e

Catell: par lire des lettres, chiffres, il faut
 $\frac{40}{100}$ e de sec; par nommer 1 couleur $\frac{45}{100}$ e
par nommer 1 forme géométrique $\frac{90}{100}$ e
(b) excitations itératives.

Autre type d'exp. = on ne peut percevoir 2
stimulations différentes qui coexistent, il faut
que la 1. se soit cessé d'être perçue.