

## Simultanéité

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb044\_A\_f0393

SourceBoite\_044\_A-17-chem | [sans titre]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Piéron, Henri](#)
- [Wundt](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).  
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

---

1 D simultanéité  
R produire la même Chavité de 2 exc. tachés<sup>9</sup>  
(sur le front et sur la cuisse). Tout 1 retard de  
20-35 ms de l'exc. du front sur celle de la cuisse.

R période de extension et de + gde pr et vue (+ que  
pr l'exc. et le tact).

1 C/ul percevoir la simultanéité d'exc. de 2 sens  
(vue et ouïe) : Piron (sculpteur g. de v) note  
qu'il n'y a ni perception de la simultanéité, il  
y a indistinction entre les ordinaux temporels.  
(cf. le probl des astronomes; pendule de complécaten  
de Wandt : erreurs systématiques importantes).

si on donne des exc. lumineuses et aud. fines.  
simultanées, et d'autres non simultanées, les sujets  
font des erreurs, qui ne sont pas systématiques. On  
pense que ce commenta provient de la son; sans être aware  
du rôle joué par la sensation visuelle; et l'attention  
+ tournée vers la sensation visuelle.

On ne peut faire porter son attention sur 2 choses.

2 22 simultanéité et mesure perçue et l'ordre réel.  
on peut réaliser des réactions simultanées : on  
demande à 1 sujet de réagir simultanément à 2 exci  
tations simultanées. A ce moment-là, les réactions  
sont lentes.

Orbita / unid complètement en nette succession,  
il y a / série de phéno avec des qualités particulières:

- { 1 phéno de parallaxe<sup>u</sup> (p<sub>1</sub> et vue)
- { 2 de vibration (h<sub>2</sub>)
- { 3 de crépitements (o<sub>2</sub>)

Les phéno sont dus au fait que la vibration ne cesse  
p<sub>1</sub> q<sub>1</sub> celle la vibration (pers<sub>1</sub> h<sub>2</sub> : + gde  
p<sub>1</sub> la vue que p<sub>1</sub> l'oreille et le h<sub>2</sub> : 5 et 133 5  
p<sub>1</sub> la vue : 1 à 3 5 p<sub>1</sub> h<sub>2</sub> (chronic); p<sub>1</sub> la  
vue 18 m/10 de 5 ou 6 sec. p<sub>1</sub> rec.

Lorsque l'on donne la h<sub>2</sub> on voit p<sub>1</sub> + p<sub>1</sub> p<sub>1</sub> p<sub>1</sub>  
du n<sub>1</sub> encrent:

— p<sub>1</sub> la vue lorsque la stimulation excite  
la vibration en 2 x, les p<sub>1</sub> p<sub>1</sub> p<sub>1</sub> p<sub>1</sub>, on a le phéno  
(met stroboscopique); il se produit p<sub>1</sub> p<sub>1</sub> p<sub>1</sub>  
dixième de sec.



q<sub>1</sub> la vibration 11 produit sur les 2 vibrations, on a le  
phéno de Pulfrich (la lecture est d'autant +  
gde que l'intensité est — gde)

— p<sub>1</sub> l'oreille, lorsque la stimulation atteint  
en 2 ondes, 10 m/10 de la h<sub>2</sub> p<sub>1</sub> p<sub>1</sub> p<sub>1</sub> p<sub>1</sub> p<sub>1</sub> p<sub>1</sub>  
de la stimulation. (2) millions de sec sont p<sub>1</sub> p<sub>1</sub>