

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_023 | Notes de la fin de sa vie pour ses derniers livres.](#)[CollectionBoite_023-1-chem | Quintillien. Rhétorique. Item](#)[M. L. Clarcke, Rhetoric at Rome](#)

M. L. Clarcke, Rhetoric at Rome

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb023_f0013

SourceBoite_023-1-chem | Quintillien. Rhétorique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

M. L. Parke.

Philologie at Rome

1953

1. Decadence de la Latinité :

- Le culte romain antique de l'épique et de l'épique de l'épique, ~~par~~ l'ordre qui n'a pas permis une sortie de l'épique. (En. VI, 849)

- Auguste avait un style de l'épique qui n'était pas tout à fait le même.

2. Ce qui est historique subsiste

- y a peu de l'épique de l'épique

- la même matière judiciaire (le même judiciaire du même) →



3. Tous les mots de la Latinité :

severa, la dernière. L'Ann 114 § 11

alors le dessin de l'art antique.

- a été d'abord une œuvre d'art

- a été l'œuvre de l'artiste

- a été l'œuvre de l'artiste
de l'art antique

A qui on peut ajouter la sculpture
de l'art antique