

[Les amours - suite et fin]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb023_f0153

SourceBoite_023-6-chem | Lucien.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

ditatem digitis molliter percurrit, post hæc etiam primæ lanuginis in pube florem.

Mais pourquoi dévoiler ces mystères secrets ?

L'amour, trouvant l'occasion favorable, s'emporte à une entreprise plus hardie, et frappe enfin, pour parler avec le poète comique², le but qu'il a visé.

54. Voilà comment j'entends la philopédie. Que les rêveurs en l'air, que les soi-disant philosophes, qui froncent gravement le sourcil, repaissent les ignorants de leurs mots prétentieusement honnêtes. Socrate, qui se connaissait en amour aussi bien qu'un autre, reposa sous la même chlamyde qu'Alcibiade, qui ne se leva point franc de ses atteintes. N'en sois pas surpris. Achille n'aimait point Patrocle pour le seul plaisir de rester assis vis-à-vis de lui,

Attendant qu'Éacide eût mis fin à ses chants³.

Mais leur amitié se doublait par un plaisir commun. Aussi, lorsque Achille pleure la mort de Patrocle, sa douleur éclate avec l'accent de la vérité⁴ :

Quel commerce plus doux que tes embrassements ?

Et ceux que les Grecs appellent *comastes** ne sont non plus que des amants de profession. Quelqu'un dira peut-être que tous ces discours ne sont guère honnêtes; mais ils sont vrais, j'en jure par Vénus de Cnide!

LYCINUS. Je ne souffrirai pas, mon cher Théomneste, que tu commences un troisième discours, dont je ne pourrais entendre que l'exorde durant ce jour de fête, sans que le reste parvint à mes oreilles. Laissons donc toutes ces paroles qui nous retardent; rendons-nous à l'agora; le moment approche où l'on va mettre le feu au bûcher d'Hercule. C'est un spectacle agréable, et qui nous rappelle les souffrances qu'il a endurées sur le mont Oëta.

1. Euripide, *Oreste*, v. 14. — 2. Auteur inconnu. — 3. *Iliade*, IX, v. 491. — 4. Eschyle, *Myrmidons*, fragm. cxxi. — 5. Voy. Théocrite, *Idylle* III; Bion, VIII, v. 4.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LE PREMIER VOLUME.

INTRODUCTION.....	Pages	III
I. Le Songe.....		1
II. A un homme qui lui avait dit : Tu es un Prométhée dans tes discours.....		7
III. Nigrinus ou le portrait d'un philosophe.....		11
IV. Jugement des voyelles.....		25
V. Timon ou le Misanthrope.....		30
* VI. Alcyon ou la Métamorphose ¹		51
VII. Prométhée ou le Caucase.....		55
VIII. Dialogues des dieux.....		63
1. Prométhée et Jupiter.....		63
2. L'Amour et Jupiter.....		64
3. Jupiter et Mercure.....		65
4. Jupiter et Ganymède.....		66
5. Junon et Jupiter.....		68
6. Junon et Jupiter.....		70
7. Apollon et Vulcain.....		72
8. Vulcain et Jupiter.....		74
9. Neptune et Mercure.....		75
10. Mercure et le Soleil.....		76
11. Vénus et la Lune.....		77
12. Vénus et l'Amour.....		78
13. Jupiter, Esculape et Hercule.....		79
14. Mercure et Apollon.....		81
15. Mercure et Apollon.....		82
16. Junon et Latone.....		83
17. Apollon et Mercure.....		84
18. Junon et Jupiter.....		85
19. Vénus et l'Amour.....		86
20. Jugement des déesses.....		87
21. Mars et Mercure.....		94
22. Pan et Mercure.....		95
23. Apollon et Bacchus.....		96
24. Mercure et Maia.....		97
25. Jupiter et le Soleil.....		99
26. Apollon et Mercure.....		100

1. Nous avons marqué d'un astérisque * les Dialogues ou les Traités qui sont considérés comme n'étant pas de Lucien.

