

Les sentiments d'emprise et la phase ultraparadoxale

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_A_f0468

SourceBoite_044_A-22-chem | L'apprentissage

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Janet, Pierre](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Les sentiments d'envie

et la phase ultra paradoxale

~~chez~~ certains sujets se veulent mépriser à l'envie
qu'ils ~~sont~~ veulent être méprisés ; ils veulent avoir
des secrets, et il leur semble qu'on leur prend leur
secret etc...

- Grand sans doute le processus de la phase ultra
paradoxale qui explique que la représentation
de ce qu'ils désirent faire surgir la représentation
du contraire

Ex : si chez 1 chien 1 métronome provoque
la salivation, et 1 autre provoque l'inhibition,
- et que d'autre part l'excitant + agit sur
1 cellule inhibitrice, $\Rightarrow$ inhibition. Par induc-
tion réciproque l'inhibition provoque
l'excitation de ce qui est autrefois l'inhi-
bition.

Ainsi 1 chien en phase de négativisme
désire la viande qu'on enlève, se débarrasse
de celle qu'on apporte.

Dans l'ambiance des schizos

Lettre à Pierre Janet (7. de 4)
1933

Les deux types de l'écriture
et la place de la parole

Il y a deux types de l'écriture : l'écriture de la parole et l'écriture de la pensée. L'écriture de la parole est une transcription fidèle de ce qui est dit, elle est soumise à la correction de l'interlocuteur. L'écriture de la pensée est une transcription de ce qui est pensé, elle est soumise à la correction de l'écrivain.

La parole est un acte de communication, elle est destinée à être entendue. L'écriture est un acte de communication, elle est destinée à être lue. La parole est un acte de communication, elle est destinée à être entendue. L'écriture est un acte de communication, elle est destinée à être lue.

La parole est un acte de communication, elle est destinée à être entendue. L'écriture est un acte de communication, elle est destinée à être lue. La parole est un acte de communication, elle est destinée à être entendue. L'écriture est un acte de communication, elle est destinée à être lue.

La parole est un acte de communication, elle est destinée à être entendue. L'écriture est un acte de communication, elle est destinée à être lue. La parole est un acte de communication, elle est destinée à être entendue. L'écriture est un acte de communication, elle est destinée à être lue.

La parole est un acte de communication, elle est destinée à être entendue. L'écriture est un acte de communication, elle est destinée à être lue. La parole est un acte de communication, elle est destinée à être entendue. L'écriture est un acte de communication, elle est destinée à être lue.