

[Épicurisme - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb023_f0450

SourceBoite_023-10-chem | Philodème.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

à collaborer à la conquête du τέλος. M^{me} Isnardi écrit avec juste raison (p. 414) : « La *techné* qui n'est pas un secours, la science qui n'est pas un secours retombent inévitablement sous la condamnation de la raison qui dénonce en elles des sophismes et rien d'autre. » Or nous verrons que le concept de βοήθεια n'est pas absent de la définition de la *parrhesia* chez Zénon-Philodème; et nous verrons aussi que la *parrhesia* peut être exercée, bien qu'étant basée sur des éléments vraisemblables, par le sage épicurien avec cette ἀκρίβεια qui lui vient de la tradition des καθηγεμόνες et avec cette diversité qu'implique le concept même de τέχνη στοχαστική. Les caractéristiques qui distinguent les *technai* στοχαστικά comme la médecine et l'art du nautonnier chez Aristote sont les mêmes que celles qui, chez Zénon-Philodème, définissent la *parrhesia*.

6. Que le καιρός — la circonstance, l'opportunité contingente — soit présente, tout comme dans la médecine, dans la *parrhesia*, cela ressort de quelques fragments qui nous rappellent cependant la définition de la *parrhesia* attribuée à Démocrite (fr. 226 D.-K. : οὐκίον ἐλευθερίας παρρησίη, κίνδυνος δὲ ἢ τοῦ καιροῦ διάγνωσις : « Eigentümliches Zeichen freier Gesinnung ist offene Sprache, aber die Gefahr liegt dabei in der Abmessung des richtigen Zeitpunktes »).

Dans le fragment 22, nous lisons que le sage épicurien pourra opérer de grands changements (μεταθήσει) chez les jeunes disciples qui se laisseront guider dans leur éducation, même s'ils possèdent une forte personnalité : l'opération de la μεταθέσις est liée au καιρός, en ce sens que l'éducateur ne renoncera pas à l'opportunité de leur décerner des récompenses (louanges?). Dans le fragment 25, nous pouvons lire : « Nous ne cherchons pas non plus à différer l'opportunité (οὐδ' εἰς καιρὸν ἐνχρονίζειν ἐπιζητούμεν) et nous n'avons pas d'autre moyen de ne pas la différer si ce n'est celui d'intensifier à travers le franc-parler (διὰ παρρησίας) la bienveillance réciproque des jeunes qui sont en cours d'instruction (τῶν κατασκευαζομένων) par le fait justement d'avoir librement parlé. » C'est-à-dire que l'exercice de la *parrhesia* ne doit être ni interrompu ni renvoyé à plus tard, mais poursuivi au moment opportun. Le sens de ce passage a complètement échappé à De Witt (p. 207), parce qu'il n'a pas saisi la connexion καιρός-παρρησία-ἢ πρὸς αὐτοὺς εὖνοια τῶν κατασκευαζομένων. Qu'une telle connexion ait été bien évidente pour le sage épicurien, cela ressort de la colonne V, parce que c'est dans la conscience d'une telle connexion que consiste

l'ἀκρίβεια du sage éducateur épicurien. De cette colonne V, il ressort, en effet, que la *parrhesia* n'est pas conciliable avec les temporisations (ἀναβολαί) et que la fonction éducative peut être ponctuellement exercée, à condition que les sages épicuriens grandissent entre amis bien disposés à la bienveillance et se modèlent durablement sur les καθηγεμόνες. À côté de la bienveillante disposition des amis, l'ἀπομιμησις τῶν καθηγησαμένων est l'autre élément fondamental du système éducatif épicurien. Cette chaîne ininterrompue des *leaders*, allant des fondateurs de l'école jusqu'à Zénon et Philodème, est souvent affirmée dans d'autres œuvres (*De oec.*, p. 38, 17 sqq. Jensen; *De ira*, p. 89, 40 et 1 sqq. Wilke; *Rhet.*, I, p. 49, 20 sqq. Sudhaus) et surtout dans notre traité (fr. 45) : « Avec une grande confiance nous admonesterons les autres depuis longtemps et à présent (<πάλαι> καὶ νῦν) et tous ceux qui ont acquis une position éminente, ayant grandi dans la trace des fondateurs, comme s'ils étaient sortis de leur sein (καὶ διαπρέψαντες οἱ καθηγητῶν ὄτως ἀπότομοι γενηθέντες); et, tout principalement et sans la moindre déviation, nous obéirons à Épicure selon lequel nous avons choisi de vivre (καὶ τὸ συνέχον καὶ κυριώτατον, Ἐπικουρῶ, καθ' ὃν ζῆν ἢ <ι>ρήμεθα, πειθαρχήσομεν). Dans un autre endroit encore (col. XVII^b), on voit reparaître καιρός dans la série καιρός-εὖνοια-πάντα προσφέρεσθαι (appliquer les exhortations des sages) : les disciples des éducateurs épicuriens, opportunément inspirés par la bienveillance, pratiquent la liberté de parole, à laquelle le sage les exhorte. La *parrhesia* et le καιρός sont transférés du sage au disciple.

7. De la même façon, une première analogie entre la *parrhesia* et la médecine est établie dans notre traité en se fondant sur les εὐλογα, c'est-à-dire sur les symptômes probables et non scientifiquement certains. Des fragments 63, 64 et 69, en particulier, on peut déduire qu'une erreur, dans laquelle peut tomber le sage ou le médecin, ne doit pas empêcher l'un ou l'autre de poursuivre son but : ainsi la *parrhesia* s'avère comme une technique consistant à « essayer et re-essayer », à « tenter et re-tenter » par des moyens divers, en se fondant sur la probabilité (εὐλογα). Ce thème se retrouve aussi dans le fragment 84, 8 sqq. La base de l'action thérapeutique ou éducative est l'εὐλογον, que l'on doit mettre en évidence par la diversité des moyens liés à l'observation et à l'opportunité : ces moyens ne sont ni infallibles, ni sûrs, mais, en tout cas, ils doivent être essayés. On peut rappeler, sans en citer d'autres, Aristote,

Appendix

1. The first part of the report...

2. The second part of the report...

3. The third part of the report...

4. The fourth part of the report...

5. The fifth part of the report...

6. The sixth part of the report...

7. The seventh part of the report...

8. The eighth part of the report...

9. The ninth part of the report...

10. The tenth part of the report...