

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_023 | Notes de la fin de sa vie pour ses derniers livres.CollectionBoite\\_023-16-chem | Cyniques. Item\[Télès, témoin de l'ancien cynisme - suite\]](#)

## [Télès, témoin de l'ancien cynisme - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb023\_f0667

SourceBoite\_023-16-chem | Cyniques.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

---

courageux plutôt que de l'être. — Mais n'est-ce pas le courageux, et non celui qui fait figure de l'être, qui est sans peur et sans souci ? Pourquoi donc veux-tu seulement donner l'impression d'être courageux ? — On me respectera. — Oui, en effet, on te mettra aussi au premier rang de la bataille, on te demandera de combattre en solitaire, on s'arrangera pour que tu sois élu aux postes de commande, et comme pour Ajax, on se réjouira du sort qui te sera fait<sup>3</sup>. Et puis comment penses-tu te faire obéir si, étant timide, tu prends des risques ? D'autre part, suppose qu'on s'empare de toi, l'homme apparemment courageux : on te mettra d'énormes fers aux pieds et aux mains, et personne ne doutant de ton courage, on te gardera dans les chaînes, on te soumettra à la torture, tu seras abreuvé de coups. Et si tu dis la vérité, on ne te croira pas, mais on pensera que tu te moques, pour donner l'impression d'être dur au mal : on donnera ordre alors de t'écorcher de plus belle, de te briser les membres et de te rôtir lentement. Vois donc un peu tout ce que tu prendras à paraître être courageux et dur au mal : mais toi, comme les orateurs, tu allègues un seul point de vue, en passant tout le reste sous silence<sup>4</sup>.

## II. — SE SUFFIRE À SOI-MÊME<sup>5</sup>.

Tout comme un bon acteur doit brillamment défendre le personnage que le dramaturge lui a attribué, ainsi l'homme de bien doit défendre celui que lui a confié le destin. Comme un poète, en effet, au dire de Bion, le destin attribue un rôle de premier plan à celui-ci, de second plan à celui-là, rôle de roi ou rôle de mendiant. Si donc tu as un rôle en second, ne cherche pas à prendre la vedette, car alors tu seras cause de discordance<sup>6</sup>. Toi, tu remplis bien ton rôle de chef, moi,

<sup>3</sup> Ajax, qui ne le cède en courage qu'à Achille, est reconnu dans l'*Illiade* par sa bravoure et sa force invincible. C'est lui qui dirige sans cesse les attaques et couvre les retraites, se mesure avec avantage contre Hector (VII, 206 et suiv.), et ose même défier la ruse d'Ulysse (XXIII, 708 et suiv.). Faut-il croire la tradition qui le fait se suicider dans un accès de folie après le fameux « jugement des armes » d'Achille, attribuées à Ulysse plutôt qu'à Ajax (*Odyssée*, XI, 543 et suiv.) ?

<sup>4</sup> Toute cette dernière partie trouve un parallèle intéressant chez ÉPICTÈTE, III, 22, 7-8.

<sup>5</sup> Cf. STOBÉE, *Flor.*, M., 5,67 = W.H. III, 1,98.

<sup>6</sup> Épicète dira à son tour : «... On ne mélange pas des rôles si différents. Tu ne peux jouer à la fois le personnage de Thersite et celui d'Agamemnon. Si tu veux être Thersite, tu dois être bossu et chauve; mais, si c'est Agamemnon, tu dois être grand et beau et aimer tes sujets » (IV, 2, 10). Épicète en avait déjà appelé à l'exemple antinomique de Thersite et d'Agamemnon dans le texte cité plus haut (note 4). Thersite est dans l'*Illiade* le type même du fanfaron (cf. II, 212-270), « l'homme le plus laid et le plus lâche qui soit venu sous Ilion » (II, 216, 248), tandis qu'Agamemnon est le chef suprême, courageux et intrépide.



*[The text in this section is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a dense block of text, possibly a list or a series of entries.]*