

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_023 | Notes de la fin de sa vie pour ses derniers livres.](#)[CollectionBoite_023-16-chem | Cyniques.](#) Item[Télès, témoin de l'ancien cynisme - suite]

[Télès, témoin de l'ancien cynisme - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb023_f0670

SourceBoite_023-16-chem | Cyniques.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

profita un jour de sa faiblesse pour le pousser en avant et le renverser à terre; Diogène n'en fut pas avili pour autant, mais désignant à l'autre une colonne, il lui dit : « Mon brave, oppose-toi à cet adversaire et fais-le tomber ¹⁶ ! » Tu es indigent : ne cherche pas à vivre comme le riche, mais de la même façon qu'on se défend contre l'air — on déploie par beau temps, on se recroqueville sur soi par temps froid — fais-en autant face aux conjonctures : dans l'abondance, ouvre large ton cœur, dans la disette renferme-toi sur toi-même. Mais il nous est impossible de nous soumettre aux conditions du moment quand nous accordons trop à la volupté, et nous en venons à juger que le travail et la mort sont les derniers des maux. Si tu te faisais pourtant l'un de ceux qui méprisent le plaisir, qui n'ont aucune aversion pour la peine, qui ne font point de différence entre la gloire ou l'obscurité, et qui n'ont aucune crainte de la mort, tu pourrais, exempt de douleur, accomplir tout ce que tu veux. Aussi, te dis-je, je ne vois pas ce que les choses ont de pénible, que ce soit la vieillesse, l'indigence ou la condition d'étranger. Xénophon écrit en effet avec à-propos : « Suppose que je te montre deux frères ayant hérité d'une fortune égale; l'un est désormais au fond de la misère, tandis que l'autre mène une vie facile; n'est-il donc pas évident qu'on ne saurait en imputer la faute aux richesses, mais plutôt à quelque chose d'autre ¹⁷ ? » Il en va de même si je te montre deux vieillards, deux mendiants, ou deux exilés; si l'un vit dans le calme et la tranquillité d'âme, tandis que l'autre est plongé dans le trouble ¹⁸, n'est-ce pas la preuve qu'il faut en chercher la cause en autre chose que la vieillesse, l'indigence ou l'exil ? Souviens-toi de ce que fit Diogène à l'endroit de cet homme qui exaltait la magnificence d'Athènes ¹⁹ : le prenant par la main, il l'amène d'abord chez le vendeur de parfums. « Combien, demande-t-il à ce dernier, peut coûter un cotyle de cyprus ? » — « Une mine », répond le parfumeur. Et Diogène de s'écrier : « La ville est riche, en effet ! » Il mène ensuite notre homme chez le boucher et lui demande le prix des tripes : « Trois drachmes. » Diogène crie alors : « Oui, la ville est riche ! » Il se rend encore à la boutique des laines de qualité et demande le prix de la laine de mouton : « Une mine », qu'on lui répond. « La ville est donc bien riche ! » s'écrie de nouveau Diogène, et il dit à notre homme : « Allons ! par ici maintenant. » Il le mène alors

¹⁶ Comparer ÉPICTÈTE, I, 25, 29 : « Que signifie le fait d'être injurié ? Prends une pierre et injurie-la. Quel effet produiras-tu ? »

¹⁷ L'auteur paraphrase XÉNOPHON, *Banquet*, IV, 35.

¹⁸ « N'est-ce pas que l'exil, la pauvreté, la vieillesse, la maladie, et toutes choses de cette sorte, semblent être lourdes et pénibles pour les uns, tandis qu'elles paraissent aux autres légères et faciles ? » (DION CHRYSOSTOME, *Discours XIII*, 3).

¹⁹ Comparer PLUTARQUE, *Moralia*, 470 F (= Socrate tient le même langage que Diogène) et D.L., VI, 35.



