

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_023 | Notes de la fin de sa vie pour ses derniers livres.CollectionBoite_023-17-chem | Epicuriens. Item\[André - suite\]](#)

[André - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb023_f0792

SourceBoite_023-17-chem | Epicuriens.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

comme le sien n'est possible qu'avec le « dévouement » du *princeps*. Mais l'exemple des tyrans assassinés n'invite pas seulement à garder le pouvoir comme sécurité. Si Mécène peut utiliser l'argument, c'est qu'il propose une solution stable, et non l'expédient fragile : rendre le pouvoir sûr en le rendant bénéfique et vénérable. Les erreurs et les crimes d'un passé récent deviennent, dans une démarche dialectique, le repoussoir de l'idéal qui se cherche. On aura reconnu la démarche des *Lettres à César*¹.

Le salut du monde romain repose sur une mystique du chef. Les régions orientales de l'Empire unissent leurs efforts aux influences stoïciennes qui s'exercent dans l'entourage du prince, — celle d'Athénodore² en particulier. L'idéal d'« hégémonie », cher au Cercle des Scipions, reparaît. Ennemi de la pompe et de la représentation³, Mécène aperçoit lucidement la grandeur exaltante et la responsabilité des chefs (LII, 34, 2 et 10), il leur assigne une vie tendue, étalée au grand jour, ce « masque de la cité » qu'il refuse lui-même et que les Julio-Claudius gémissent de porter. La vie du prince a sans cesse un public, un tribunal : il ne peut échapper (*διαλαθεῖν*) — Mécène a certainement songé au *λαθε βιώσας* épicurien⁴, ou à l'opposition classique entre l'*otium* et la *dignitas*, que Sénèque sentira encore bien vivante, et qu'il reprochera *in pello* à Mécène d'avoir dépassée. L'épicurien pense que l'individu n'a pas besoin d'autre spectateur que lui-même.

On s'achemine alors à une méditation platonisante sur les vertus liées nécessairement à l'exercice de la puissance. Le chapitre 39, 3 énumère quatre vertus qu'il serait intéressant de confronter avec celles du *clupeus aureus* de janvier 27 (*Res Gestae*, XXXIV)⁵. La coïncidence n'est qu'imparfaite. Le chef réel, le *princeps* de fait, doit être : 1) *κόσμιος* ; 2) *εὐβίωτος* ; 3) *εὐπόλεμος* ; 4) *εἰρηγνώιος*. Il manque la *pietas*, à moins qu'on ne la subsume sous le genre de vie vertueux et édifiant (*εὐβίωτος*), ce genre de vie ne recouvre pas évidemment la *virtus* du bouclier, qui correspond à *εὐπόλεμος*. Mais si la « valeur » active, l'énergie guerrière répondent à la définition vigilante de la *Pax Augusta*, paix romaine et paix armée, elle implique pour vertu complémentaire le pacifisme (*εἰρηγνώιος* dit bien l'aspiration de toute une génération) ; on peut admettre qu'*εἰρηγνώιος* correspond en plus vaste à la *clementia*,

Otium...), l'importance de la *securitas*. Les œuvres politiques de Cicéron sont remplies des déboires rencontrés par les *principes* dans la vie privée : voir — entre autres — *De Rep.*, I, 3.

1. *Epist. ad Caes.*, I, 3, 4 sq.

2. Cf. Fr. CUMONT, *Lux Perpetua*, p. 159.

3. Cf. V. GARDTHAUSEN, *op. laud.*, p. 773.

4. Thème fréquent d'homélie versifiée chez Horace, dont nous avons vu plus haut qu'il avait influencé le *Prométhée*. Cf. USENER, *Epicurea*, 551-552.

5. *RG*, XXXIV, 2 : ... *et clupeus aureus in curia Iulia positus quem mihi senatum populumque romanum dare virtutis clementiae iustitiae et pietatis causa testatum est per eius clupeus inscriptionem* (= *CIL*, IX, 5811).

