

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_023 | Notes de la fin de sa vie pour ses derniers livres.CollectionBoite_023-21-chem | Poésie. Lucrèce. Ovide. Item\[Ovide. Les amours I - suite\]](#)

[Ovide. Les amours I - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb023_f0866

SourceBoite_023-21-chem | Poésie. Lucrèce. Ovide.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

avant notre poète, des emplois analogues se rencontrent chez les comiques latins (432), chez Catulle (433), Horace (434), Tibulle (435). *Arma* et ses dérivés : *inermis*, *armatus* ont un sens souvent équivoque (436). Certaines utilisations sont moins banales. Par exemple, les préceptes du *magister amoris* sont les armes qui permettront au jeune disciple du poète de remporter la victoire ou au contraire de se débarrasser d'un amour malheureux (437). La parure d'une femme, ses bijoux, ses somptueux vêtements sont les armes dont use la coquette pour séduire les galants en quête d'aventure. Aussi surprendre la belle à sa toilette avant qu'elle ait eu le temps de mettre la dernière main à sa beauté, c'est la trouver *inermem* (*R.A.*, 347). Les mots *arma*, *inermis*, *armatus*, *nudus* reçoivent chez Ovide un sens grivois (438). Déjà, chez Catulle, *gladius* est employé au sens de *phallus* (439) et des jeux de mots de même nature se rencontrent chez Horace (440), Tibulle (441) et Propertius (442). Ovide a un faible aussi pour ce genre d'esprit (443).

Toujours dans le même registre, *hostis* désigne la femme à conquérir (444) ou encore le rival de l'amoureux : mari ou amant en titre de la *puella* (445). Le lit même est personnifié et devient le champ de bataille de l'amour (446). Les combats amoureux s'accompagnent de blessures, de victoires ou de défaites, de triomphes, de butin et de dépouilles (447). *Militia* désigne le service d'amour dans ce qu'il a de plus général ou bien de plus particulier et de plus grivois (448). La plupart de ces emplois ne sont pas plus originaux chez Ovide que chez Plaute ou Propertius (449). Il n'en est pas de même de *militia* qui « désigne métaphoriquement une fonction propre à la femme, celle de mettre les enfants

(432) Cf. Plaute, *Casina*, 851; *Pseudolus*, 525; Térence, *Eunuque*, 59 sqq.

(433) Catulle, XXXVII, 11-14; LXVI, 19 sq.; LXII, 59.

(434) Horace, *Odes*, IV, I, 1.

(435) Tibulle, I, 1, 53 sq.

(436) Cf. J.-M. Frécaut, *op. laud.*, p. 86.

(437) Ovide, *A.A.*, II, 741 sqq.; III, 1 sqq.; *R.A.*, 49 sqq.

(438) J.-M. Frécaut, *op. laud.*, p. 31 renvoie aux *Priapeés* et à Pétrone, *Satiricon*, 91,

pour des emplois analogues.

(439) Catulle, LXVII, 21.

(440) Horace, *Odes*, III, 26.

(441) Tibulle, I, 1, 25 sq.; II, 3, 34; II, 6, 6.

(442) Propertius, IV, 1, 137.

(443) Ovide, *Am.*, I, 9, 25 sq.; *Am.*, III, 7, 71; *A.A.*, III, 1-5.

(444) Plaute, *Stichus*, 140; Térence, *Héclyre*, 789; Ovide, *Hér.*, VI, 82, XII, 182; *A.A.*, II, 461; III, 667; *R.A.*, 659, 791.

(445) Ovide, *Am.*, I, 9, 18.

(446) Ovide, *A.A.*, II, 461 sq., 703.

(447) Ovide, *Am.*, II, 9, 16; II, 12, 1 et 12; II, 18, 18; I, 2, 25, 28, 39, 49. *Hér.*, IV, 66, V, 140. *A.A.*, II, 460, 744; III, 812.

(448) Aux exemples cités par J.-M. Frécaut, *op. laud.*, p. 84 sq., on peut ajouter : *Am.*, I, 11, 12; II, 9, 3, 23-24; *A.A.*, I, 131 sq.; *A.A.*, II, 233; *Hér.*, VII, 32.

(449) Plaute, *Persa*, 232; Propertius, IV, 1, 137 sqq.

BnF
MSS

