

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_023](#) | [Notes de la fin de sa vie pour ses derniers livres](#).[CollectionBoite_023-24-chem](#) | [Xénophon. ItemXenophon. Banquet, VIII, 25](#)

Xenophon. Banquet, VIII, 25

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb023_f0950

SourceBoite_023-24-chem | Xénophon.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Xenophon

Bonguet

VII, 25

celui ne prête attention qu'à la beauté physique,
et c'est le premier: il cherche les richesses, non à améliorer
ni le $\phi\mu$ - le $\mu\omicron\mu\omicron$, ni la $\mu\epsilon\tau\eta$.

26

"De + 1 genre d'ami, qui voit qu'en l'état
sa beauté il règne sur l'amant d'art en l'absence
s'abandonner à toute mollesse - mais celui qui comprend
l'état de pour un de beauté morale, ne pourra concevoir
l'affection de son ami, il veut bien s'expliquer
+ encore à la vertu -

27

Et voici le 2^d genre d'ami, celui qui, si
genre s'est cherché à se faire un bon ami:
lui aussi doit reconnaître la bonté de la vertu.
Il n'est pas possible en effet, si comme un digne et
mauvais qu'il rende bon le genre qu'il fréquente,
ni est son exemple de composer et de
s'entraîner, qu'il aime de l'ami que l'on
l'entraîne ($\epsilon\gamma\kappa\rho\alpha\tau\eta\varsigma$) et de malin ($\alpha\gamma\delta\omicron\lambda\epsilon\mu\omicron\varsigma$).

Handwritten notes at the top right of the page.

Handwritten text block in the upper middle section of the page.

Handwritten text block in the middle section of the page.

26

Handwritten text block in the lower section of the page.

27