

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_023 | Notes de la fin de sa vie pour ses derniers livres.CollectionBoite\\_023-27-chem | Platon. Item\[À propos de Platon - suite\]](#)

## [À propos de Platon - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb023\_f0986

SourceBoite\_023-27-chem | Platon.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

---

sortir de la mer que symbolisent un oiseau aquatique et un poisson se jouant près de l'essieu. Dans l'angle sud du fronton oriental, le torse puissant d'Hélios, ses chevaux jusqu'à l'encolure, émergent d'un lit de vague marine, et cette admirable illustration plastique du mythe en explique les ambiguïtés apparentes. Comme il advient souvent chez Platon, une œuvre d'art suggère l'image initiale que le philosophe exploite ensuite avec les ressources de son génie.

## II

## L'ÂGE DU POÈTE AGATHON A L'ÉPOQUE DU « BANQUET »

Sous l'archontat d'Euphémios, en l'année 417-416 avant notre ère, le poète Agathon présentait au public athénien sa première œuvre dramatique et remportait à cette occasion le premier prix au concours de tragédie. Devant une grande affluence, en compagnie de ses choreutes, il célébra selon l'usage le sacrifice de la victoire et, le lendemain, réunit dans sa maison quelques amis choisis pour fêter avec eux son éclatant succès. Cette réunion, les propos échangés par les convives sur le thème d'un éloge de l'Amour forment, on le sait, le sujet du *Banquet* de Platon.

Quel âge avait Agathon à l'époque de ce *symposion* mémorable? Seules de menues brindilles de son œuvre dramatique ont surnagé jusqu'à nous : huit titres de pièces, moins de quarante vers<sup>1</sup>. Dans ces conditions, le problème que nous nous proposons d'étudier serait sans grand intérêt s'il concernait le seul Agathon. Mais le poète eut la chance de pénétrer dans le monde des dialogues de Platon, recouvrant de ce fait une célébrité qui risquait fort de sombrer dans l'oubli avec le naufrage de ses tragédies. Or, dans le *Protagoras*, où figure Agathon comme auditeur muet, dans le *Banquet* dont il est l'hôte, les personnages ne sont pas de simples noms ; Platon les voit comme des êtres bien incarnés, avec un âge déterminé. Cet âge, même lorsqu'il n'est pas explicitement indiqué, dicte le comportement de chacun<sup>2</sup>, le ton des propos qu'il tient et des propos qui lui sont adressés ; bref, il contribue à créer une certaine atmosphère. Le lecteur s'expose à méconnaître bien des intentions du philosophe s'il ne fait l'effort de se représenter les interlocuteurs d'un dialogue dans leur réalité concrète, avec l'âge que Platon leur assigne à la date à laquelle est censé se dérouler leur entretien. De ce point de vue, il n'est pas sans intérêt de se demander quel âge avait Agathon en 417-416, lorsqu'il fêta son premier succès.

La tradition nous fournit deux repères seulement : Athénée (*Banquet des*

1. Le poète Agathon revit sous la plume de P. Lévêque, *Agathon* (Annales de l'Université de Lyon, 3<sup>e</sup> section, Lettres, fasc. 26). Toutes les références utiles se trouvent réunies dans cet ouvrage.

2. Ainsi dans le *Lachès* (181 d), Socrate laisse parler les premiers Lachès et Nicias parce qu'ils sont tous deux plus âgés que lui. Il est instructif à cet égard de comparer le ton de Socrate s'adressant au jeune Alcibiade (*Premier Alcibiade*), puis à Alcibiade déjà mûr (*Banquet*).



