

Dressage des animaux, dressage des enfants

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb051_f0120

SourceBoite_051-2-chem | 6. Enfance XVIIIe

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Daignan
Tableau de motifs de
euphuisme
(1786. I).

Dreuzage de noms sur,
dreuzage de en/pnt.

43

"On voit à la fois de chers, de chers,
de uns, de petits oiseaux nés, d'un d'certains exvies
fort singuliers. Les en/pnt ont-ils moins d'élégance,
de douceur et de pureté. Reduisez leur éducation excessive,
ils apprendront à ce que vs voulez."

Le dreuzage de cheveux a attendu de nos jours l'ide
meurtrière. Profitez-en d'un Anglais Astley.

44

"Les sauteurs, escamoteurs, danseurs de corde, ceux
qui font de la barre d'équilibre et de la barre, ne devraient
pas avoir de mauvais exemples."

"Reprochez l'éducation ordinaire de un mortel,
vous aurez de la force, avec l'esprit juste et de bons
sens; mais sur tout ne les enfermez pas de
moyens, plus ou moins immobiles; mais que vous en avez
que de techniques, de basses, de nouvelles, de
sculptures, de boiseries, de benches, de rebouffis
avec de vaines heures... Avec l'esprit juste et mal
sain, on ne peut avoir un esprit d'architecture élevée."

(En note: si les hommes, les femmes de peuvent passer à
d'un, subit, subit "par la route de la composition nouvelle, on
que chose d'après - ce point, à la fin de leur éducation")

BnF
MSS

Dr. J. H. ...
...

TO THE ...
...
(1881)

23

...
...
...

...
...

...
...

24

...
...

...
...
...

...
...
...