

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_051 | La Volonté de savoir.CollectionBoite_051-5-chem | Divers. Other Victorians. = Volonté de savoir.](#)
[ItemLa masturbation des femmes riches et pauvres](#)

La masturbation des femmes riches et pauvres

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb051_f0310

SourceBoite_051-5-chem | Divers. Other Victorians. = Volonté de savoir.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 19/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Pouillet
L'onanisme chez les f.
2^e ed 1897

Le monde de f riches et paum

r 63

"La machine qui au bonnet une vie saine bien
et active, qui permet le repos prolongé et de l'été
de plume chaud au milieu de la température
d'une chambre parfumée, et qui procure en outre une
nouvelle succubité, comme lorsque le mariage compléte,
en faisant le feu sacré le lien au mariage et
de leur imagination....

64

De la classe moyenne, cette promiscuité de
sexes et de vie de famille n'est pas inconnue qui est de
l'onanisme... Lorsque le soir [un certain] est
dans une "geste équivoque et mot d'œuvre"] elle
rentrer dans la chambre où grouille toute la nuit de
la famille ; on le voit à l'œuvre, à l'œuvre ne
se gêner nullement de le faire, de le faire, de le faire
l'œuvre, à l'œuvre l'œuvre, à l'œuvre l'œuvre, à l'œuvre l'œuvre
protégée et celle, l'œuvre et le fait, elle comprend
alors ; et si un  reste de pudeur la fait se
défendre contre la nouveauté de la composition de
l'œuvre ou du son, elle ne se marchande
elle n'a un besoin de nouveauté qu'elle n'a
pas en amour et dans l'œuvre."

