

[Dactylogramme édition Bataille - 5]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb045_f0225

SourceBoite_045-7-chem | État actuel.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

PROJET D'OEUVRES COMPLETES

DE GEORGES BATAILLE.

(avril 1964)

Un examen sommaire de l'ensemble des manuscrits et papiers de Bataille confirme que l'édition des Oeuvres complètes ne saurait être, à l'exception du premier volume, purement chronologique, mais plutôt méthodique dans un cadre chronologique assez large, dont les coupures naturelles semblent le début de la guerre et 1946, année de fondation de Critique.

Bataille a prévu, avec des plans précis, mais quelquefois modifiés, le regroupement de la plupart de ses articles. Ceux dont il n'a pas indiqué le réemploi devraient se regrouper par affinités autour des thèmes organisés par lui, où il intégrera parfois des conférences. Dans plusieurs cas une nouvelle rédaction a amorcé ou poussé assez loin leur refonte. Il se peut que certains regroupements d'articles aient été ébauchés par Bataille davantage en vue d'une publication de volumes isolés que pour imposer un ordre aux Oeuvres complètes, mais celles-ci devront généralement en tenir compte.

Le premier plan, esquissé en 1963, avait prévu des volumes parfois trop minces et supposait une stricte séparation entre essais et oeuvres littéraires, qu'il n'est pas obligatoire de maintenir si l'on veut plus de variété. La seule hésitation sérieuse concerne précisément la place des poèmes, des récits et des erotica par rapport aux études critiques. S'il est difficile de prévoir la répartition définitive des oeuvres avant de connaître plus précisément leur longueur (avec les inédits, variantes et notes) et leur date de rédaction, on peut proposer comme base de réflexion le plan suivant, dont plusieurs volumes pourraient se dédoubler:

I Premiers écrits (jusqu'à la guerre).

II La Somme athéologique (I, 2, 3) et compléments (de sept. 1939 à 1946).

III Oeuvres littéraires (après 1940).

IV Fin de la Somme éthéologique. La Part maudite. La Souveraineté.

V Etudes sur l'érotisme (après 1940).

VI Etudes sur la littérature et l'art (après 1940).

pas de verso