

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_045 | Histoire de la sexualité.CollectionBoite\\_045-13-chem | La métamorphose. ItemGoethe. Principe général de la métamorphose](#)

## Goethe. Principe général de la métamorphose

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb045\_f0369

SourceBoite\_045-13-chem | La métamorphose.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

---

Goethe. Principe, et de la métamorphose

"La ligne ou secret qui unit les  
feuilles, le calice, la corolle, le stamens,  
appartiennent de la plante qui se développe  
et après l'ouïe et mûrit, d'où un de  
feuilles est admet depuis ce temps même  
temps de l'ouïe ; elle a un être  
le sujet de la vie spéciale, et ce moment  
un verbe de laquelle un tout est un organe  
"meuble à un si d'ouïe mûrit à  
être appelé la métamorphose de plantes."

La métamorphose de plantes.



1790 § 4.

"La métamorphose normale permet aussi  
le désigner le nom de métamorphose : c'est  
elle qui, à partir de la première feuille terminale  
se montre l'ouïe graduelle et mûrit."

en passant encore / forme d'autre  
et une certaine sorte, un qui n'est le  
+ celui de la nature vivante, les  
moyens humains 2 fois."

p. 6.