

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_045 | Histoire de la sexualité.CollectionBoite_045-14-chem | Sciences \[?\] de la sexualité → XVIIIe siècle.](#)
[Item\[La Mettrie. Les organes sexuels de l'homme et de la femme - suite\]](#)

[La Mettrie. Les organes sexuels de l'homme et de la femme - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb045_f0384

SourceBoite_045-14-chem | Sciences [?] de la sexualité → XVIIIe siècle.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

vermineuse à leur groluche... IT.
continuent minuscule la plante
humaine en miniature : (56)

384

- Nedham a montré que l'eau
mouillée se jette hors de y compris de
bouillir. N'est-ce pas dû à une "pre-
dilatation" qui après avoir brisé le ressort
se jettent à l'air. Ainsi l'eau pure,
et par là le liquide de la plante n'ont
pas autre chose, ~~pas~~ qu'un de pouvoir
qui le rang et les unités sur les muscles
et le réservoir de la machine :

L'action de l'eau pure sur les sens
ultra-compréhensibles la pollution nocturne
mouillée "par l'imagination du chom-
me qui dort." (57-)

BnF
MSS

La machine - L'h - plante

œuvre yigues . d. 1796.

Berlin T II



À Paris :

"Les plantes ont l'amour l'un pour l'autre ; car on elle, portant le mâle et le double instrument de la fécondation et sont les seules hermaphrodites qui puissent s'inséminer elles-mêmes ; on sait que chaque fleur de rose, par exemple, il faut que la fleur se courbe pour se rapprocher de sa base et qu'elle puisse se mêler elle-même. Que toute comprend le rôle, que de l'oiseau et de l'arbre. Le papillon de Portonien n'est pas le seul exemple ... on voit depuis longtemps que les arbres sont, les messagers de l'amour végétal qui parlent aux plantes le langage de miel. Ce n'est point le plus rare que les hôtes courants ordinaires de nos rivières :

Th. V. 163.