

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite\\_045 | Histoire de la sexualité.](#)[Collection Boite\\_045-18-chem | Héritage, succession.](#)[Item La dévolution des propres au XVIIe-XVIIIe à Paris](#)

## La dévolution des propres au XVIIe-XVIIIe à Paris

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb045\_f0472

Source Boite\_045-18-chem | Héritage, succession.

Langue Français

Type Fiche Lecture

Relation Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeur équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

---

472

La distribution de noms (XVI - XVIII, .) à Bruxelles

- les noms, qui sont l'ensemble des immeubles reçus par héritage.

Si on met à part les termes nobles, l'onomastique, à des règles spéciales, le nom comportant

- En lettres nobilitées
- En mesures,
- En rues ou artères,
- En officier.

- Leur distribution a été à 2 étages :

- "Pouunt falunis; et ma leue malunis"; si le de ces noms n'a pas de sens, les noms désignent par référence au groupe de mots falunis ou malunis (fishes sen) d'où ils viennent.

BnF  
MSS

- "Nomme en rondelle": ce qui a l'opposition ronde d'où que la circonférence

anuntern steht ; o ganz un mitt  
z warten die gern die zweite ny onda  
Möte an und sind die Leyzen.

ch. Lefèvre. Hilma  
✓ S. 5

98.122-

Die Philibots rauschen den Wein, oder  
auch ein der "pom licht" - so ist die  
pomere meth. Es : 1 pomme sauté en charge  
(non roulé) (in 2 une au beurre et au beurre  
roulé pomme).

On y a intégré aussi des moutons. (+ 104)