

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_045 | Histoire de la sexualité.](#)[Collection Boite_045-23-chem | La discussion de 1830. Item Cuvier.](#)[Analyse des travaux de l'Académie Royale de Sciences](#)

Cuvier. Analyse des travaux de l'Académie Royale de Sciences

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb045_f0569

Source Boite_045-23-chem | La discussion de 1830.

Langue Français

Type Fiche Lecture

Relation Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeur équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

curse. Ausgyn des hr nur de l'Ae. Royal
de Sc. 569
rendant connue 1830

" Un mémoire de M. Meyranx et
Laurancest à Gênes en 1798 (1) croisent
croire établir une analogie d'organisation
entre le céphalopode et les animaux vertébrés
on peut supposer que le céphalopode renferme
un vertébre plat ou dur proche et de
magnitude que le bassin chez les poissards.
Mais près de la tête, ayant donné lieu
à l'œuvre sur cette question qui présente
et détruisant la partie, la partie basse
reconnue par qui écrit devant entre les animaux
vertébrés et les mollusques, M. Cuvier suggère
néanmoins de examiner cette question qui
occasionne un trouble. Et M. G. S. H. un
échange de deux mémoires où des questions
bien plus grecques peuvent être posées, et pourtant l'un
de ces deux. Le résultat du plan et de
la composition que il a montré avec avoir

BnF
MSS

lien entre ces animaux vertébrés, si chassé
aux armes un bruch^{nt} du règne animal
et il prononce vertébrés ou non, cette ressemblance
se suffit de pourvoir à l'interpréter une identité
de composition. On exprimait M. G. Et
H. K. au Grand Théâtre, que ce n'est pas le
réellement indifférent de ce n'est pas....

M. G. va souhaiter en faire de la composi-
tion identique à ce qu'il a fait de manière
que les lettres qui n'ont pas d'intercalaires
composées. Il y a peut-être de certains animaux
de ressemblance qui n'y aient pas d'intercalaires
aperçus. M. Cuvier va combattre ces idées
à repousser cette composition ; il montre les
énormes différences de nature et de compositions
que ce n'est pas affranchi de deux animaux.
Il a fait voir que ce n'est pas prouvant la
absence de deux parties entières ; il a fait
conclure qu'il ne peut pas ni unité communautés
de plan, ni unité communautés de composition.