

Le T.A.T.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_A_f0671

SourceBoite_044_A-34-chem | Psychologie du caractère.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Murray, Henry](#)
- [Ombredane, André](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Le T.A.T.

(Tsoulabé)

671

Binet utilisait déjà des méthodes projectives :
à ses filles il demandait de raconter l'histoire à
travers et image (travail et en tout haut / chambre)

T.A.T. 2 séries d'images (20) : 10 pr
les femmes et les fillettes ; l'autre pr les h. et
les garçons.

Autour d'héros, s'ordonnent des aventures.

1^{er} temps : repérage du héros

2^d temps : motivation des actions (28 besoins de

Murray et son manuel :

pr ex : | besoin d'humiliation (punition, avilissement...)
| besoin de réalisation (action du héros)
| besoin d'agressivité

~~3^e temps~~

3^e temps : influences sur le héros, le milieu ;
conception du monde du narrateur

4^e temps : l'issue de l'histoire

BnF
MSS

Ombredanne et Doulaïté ont insisté
que Murray sur le rôle du milieu et
le but ; ils ont distingué des unités de
conduite

Thèmes et issues	Analyse formelle	Analyse thématique		Ego system
		situation du héros et des autres à l'âge	Motivations	

La Projection

Aperception = interprétation. P. Murray
 C'interprétation ne doit pas être séparée de la perception. D'où nécessité de distinguer

{ - le facteur structural qui vient de l'objet
 { - le facteur dispositionnel ———— sujet
 et l'affrontement de ces 2 facteurs qui détermine la projection, soit processus d'adaptation.

Frend voyait la projection 1 processus H à fort primitif ; en réalité, il peut provenir d'une projection 1 manque de structuration de l'objet

3 types de projection

- forme simple objectivante : voir libéré et réaliste de l'objet qui le satisfait : "Le roi"
 Exp^o de Kellin et Murphy : sur 1 groupe affamuré et groupe rassasié