

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_A | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[A\]](#)[CollectionBoite_044_A-34-chem | Psychologie du caractère. Item](#)[\[Le T.A.T. \(suite\)\]](#)

[Le T.A.T. (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_A_f0672

SourceBoite_044_A-34-chem | Psychologie du caractère.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Ombredane, André](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

2 Projection avec le manichéisme

672

Murray a présenté à des fillettes du village des agrestes; puis on les soumet à jeu qui leur fait peur. A la 2^e présentation, accentuation des interprétations des agrestes.

"C'est à cause de lui": justification.

3 Projection du type: "ce n'est ni moi, c'est lui." Ex: président Schreber. Projection cathartique.

Dans Murray, ces 3 types sont présents:

- projection
- projection avec le manichéisme: renouveau antipathique
- 3^e projections: ~~le héros~~.

Le héros

Le héros est un g^l du monde et du monde que le narrateur.

mais il peut y avoir pluralité de héros qui se succèdent le récit: c'est la succession des formes de projection.

A travers ces formes de projection, on doit voir repérer les niveaux fondateurs du sujet (ça, moi, et surmoi)



On bredda appelle

- homothétique la projection de conduites que le sujet peut avoir

- anthropométrique la projection que le sujet peut
avoir.

on peut reconnaître 1 projection anthropométrique :
notée de la compensation (qd l'action du héros est
arrêtée ; échec) - Au contraire la projection humaine
est caractérisée par la réussite etc... : réussite d'investissement
et le rôle

Les conduites

cette analyse permet de connaître quels
sont les moyens que ^{peut} mettre en œuvre / sujet.
Ainsi l'ingrénier $\frac{1}{2} + 10$ et conduite qui a besoin
Humburger distingue de la conduite les vecteurs
(d'approximation, de locomotion, d'ingrénier).

on peut classer les conduites d'après leur
niveau évolutif

- les vecteurs homothétiques, conduites primi-
tives (pulsions)

- il y a aussi les conduites élaborées -

d'après le niveau d'évolution :

- ag. la han
- préposition
- consommation

cette conceptualisation peut être présentée (→
échec) ou fictive

Le style : manière dont la conduite est menée
incohérent ou inerte ; flânerie ou réj. de l'é ; coord.
nature ou incoordination ;