

Textes pythagoriciens

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb028_f0331

SourceBoite_028-4-chem | [sans titre]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Theistett

Ter h lythagonien,

In hod. to lythagonien
writings.B r y i o n : Oikonomikos (stob 4^{28,15}; 680-81)25 lignes (Dorigue) : La communauté est c/
un-chain, et tu t'en dépendent de chœur.3 sorte d'écriture. DE l'écriture est la même
sur la passion (à quel point que le
est.Kallikratides de stob : Περὶ οἴκου εὐδοκίας
(stob 4, 1534-36 f; 681-688). Sur lemaison c/ εὐνοχρόν et εὐνοχρά διορίσ
c/ εὐνοχρά, εὐνοχρά. La maison est comprise

a I γ-δ τήριον et tu m'as tout le man,

to f, et le ἐνίκουρον. Sur le choix de

est f.

Oikonomos of Lucania : m. l. m. de 14 p. m.

sur l'écriture

La maison c/ tout est écrit, mais la

m'as changent. 4 éléments. L'écriture

humaine et éternelle.
La suite se trouve sur des coins
généralistes. [En l'absence d'illustrations ; la
fin semble provenir d'Aristote]

Periklione : Περὶ γυναικὸς ἁρμογίας
(Stob 4; 688-93) : 100 lignes.

L'harmone peut être définie par 1 femme ou
par un homme, la mesure de la vie, en incluant
le futur.

Développement d'un thème à deux, le masculin, le
féminin, et le futur.

Phintys : Περὶ γυναικὸς βωποποιΐης
(Stob 4; 588-593) : 2/3 du 480e

La version finale de la fable βωποποιΐης.

Implication de cette version à regard du masculin, la
taille de la lettre, de l'écriture, n'est pas.