

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_028 | Ultimes papiers.](#)[CollectionBoite_028-6-chem | Galien.](#) [ItemGalien. Traité des passions de l'âme](#)

Galien. Traité des passions de l'âme

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb028_f0665

SourceBoite_028-6-chem | Galien.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Galen

mauvais. Essayez de triompher de celle-ci, pour violente qu'elle soit, avant qu'elle n'ait acquis par son progrès une force quasi-incoercible car alors, même si vous le vouliez, vous ne pourriez pas en venir à bout; et puis vous direz, comme je l'ai entendu dire à un amant, que vous voulez vous en débarrasser, mais que vous ne pouvez pas; et dans une détresse identique, vous réclamerez en vain notre secours et l'extirpation du mal. Il y a aussi des maladies du corps que leur intensité rend incurables. Mais à cela vous n'avez même jamais pensé. Il vaut donc mieux pour vous que vous y réfléchissiez et que vous examiniez si j'ai raison de dire que la puissance appétitive, en augmentant, dégénère en un incurable amour, non pas seulement des corps en fleur, non pas seulement des voluptés charnelles, mais des friandises, des glotonneries, du jus de la treille et des ignominies contre nature; ou bien [voyez] si je vous égare, soit ici, soit dans ce que j'ai dit plus haut.

Ce que nous venons de dire au sujet de l'emportement, appliquez-le aux autres maladies de l'âme : concluez d'abord qu'il faut en remettre le discernement aux autres, (23) non à nous-même; ensuite, qu'il ne faut pas y préposer comme surveillants les premiers venus, mais des vieillards unanimement estimés comme sages, éprouvés par nous-mêmes, en maintes occasions, comme exempts de ces maladies; enfin qu'il faut leur paraître lorsqu'ils nous disent quelque chose de nos erreurs, non pas rébarbatifs, mais reconnaissants; qu'il faut y repenser chaque jour, autant que possible plusieurs fois, tout au moins dès l'aurore, avant le début de nos actions, et le soir avant de s'endormir. Quant à moi j'ai pris l'habitude de méditer d'abord (n), ensuite de prononcer à haute voix, deux fois par jour,

(n) Page 23, lignes 7-13. — Nous ne voyons pas pourquoi Marquardt prend ce passage pour une interpolation. La suite : « οὐ γὰρ ἀρκεῖ μόνον τὸν ἡσίων ἀγνῶν... » se rattache fort bien à ce qui précède. Dans la *Vie de Pythagore*, par Porphyre, § 32-33, la description des exercices matinaux de Pythagore est également suivie, et dans le même ordre, de l'énumération de ses efforts contre la colère (ἀργὰς ἐνπράττειν καὶ ἐπιθυμίας ἀτόπου ἐξῆρται), puis contre la gourmandise. D'illustres commentateurs nous ont devancé dans ce doute, pour cette raison peut-être ou pour d'autres. Naucke a réfuté l'objection de Cobet, alléguant que Galien ne pouvait avoir connu les Vers dorés de Pythagore, attendu que personne avant Jamblique n'y a fait allusion. Cependant la tradition n'était pas muette sur Pythagore, et Galien même cite avec éloge ce fondateur (εὐρέτης) de l'École de Tarente (ἀποὶ τὰρταροι, Éd. Kühn, t. XIX, p. 228) dont il faut bien croire qu'il a connu et retenu quelque chose. Et il nous semble plus logique de conclure, avec Hennicke (p. 21), que Galien est l'auteur de ce passage contesté plutôt que de l'attribuer à un scoliaste illettré (*potius medico nostro doctissimo atque in cujusque generis scriptis multum volutato quam interpolatori cuidam simplicissimi ingenti attribuenda*).

BnF
MSS

Le mot comprend 2 m. h) : sur le m. h)
sur le m. h) (qui est) l'original
(r 62)

