

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_028 | Ultimes papiers.](#)[CollectionBoite_028-12-chem | Eros.](#) Item[[Dictionnaire : Lichtung, Liebe - suite](#)]

[Dictionnaire : Lichtung, Liebe - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb028_f0784

SourceBoite_028-12-chem | Eros.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/03/2021 Dernière modification le 23/04/2021

mel, Beiträge zu einer Ikonographie des Todes [1893] 89; allgemein St. Kozay, Gesch. der Totentänze 1 [Budap. 1936] 339 Taf. 4, 11).

W. S. BLACKMAN, Occurances of the Corn 'arüsch in ancient Egyptian tomb paintings: JournEgArch 8 (1922) 235f; Some further note on a harvest scene: ebd. 19 (1933) 31f. — F. BÖMER, Die römischen E. opfer u. die Fuchse im Philisterlande: WienStud 69 (1957) 372/84. — H. BONNET, E.: Reallex. ägypt. Religionsgesch. (1952) 169f. — N. M. DAVIES-N. DE G. DAVIES, Harvest rites in a Theban tomb: JournEgArch 25 (1939) 154/6. — A. S. DORIGNY, Rustica Res: DS 4, 906/8; 923f. — O. EISSFELDT, Erstlinge u. Zehnte im AT = BeitrWissAT 22 (1917). — E. N. FALLAIZE, Harvest: ERE 6, 520/5. — J. FORSDYKE, The 'Harvester'-vase of Hagia Triada: JWarb 17 (1954) 1/9. — W. WARDE FOWLER, The Roman festivals of the period of the Republic (London 1899); The religious experience of the Roman people from the earliest times to the age of Augustus² (Lond. 1933). — A. H. GARDINER, Ramesside texts relating to the Taxation and Transport of Corn: JournEgArch 27 (1941) 19/73. — G. A. HANFMANN, The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks (Cambridge, Mass. 1951). — F. HAUCK, Καρπός; Καρποφορεῖν: ThWb 3, 617/9. — F. M. HEICHELHEIM, An ancient economic history from the palaeolithic age to the migrations of the Germanic, Slavic and Arabic nations 1 (Leiden 1958). — J. HORNELL, On the carrying capacity of Ramesside grainships: JEgArch 29 (1943) 76/8. — E. O. JAMES, Seasonal fests and festivals (Lond. 1961). — F. KRAUS, Jahreszeiten: Kraus, RE 2, 1/4. — B. LANDSBERGER, Jahreszeiten im Sumerisch-Akkadischen: JNearEastStud 8 (1949) 248/97. — P. LEBEL, La moissonneuse Galloromaine: RevArchEst et Centre-Est 10 (Dijon 1959) 70/4. — H. LECLERCQ, Moissonneur: DACL 11, 1715/8. — J. LEIBOVITCH, Gods of agriculture and welfare in ancient Egypt: JNearEastStud 12 (1953) 73 113. — J. LIPS, Die E.völker, eine wichtige Phase in der Entwicklung der menschlichen Wirtschaft = Berichte Leipzig 101, 1 (1953), nicht gesehen. — W. MANNHARDT, Roggenwolf u. Roggenhund (1865); Die Korndämonen (1868); Wald- u. Feldculte 1/2² (1905). — J. MERTENS, Römische Skulpturen v. Buzenol, Luxemburg: Germania 36 (1958) bes. 388/91. — D. MÜLLER, Ägypten u. die griech. Isis-Aretalogien = AbhL 53, 1 (1961). — OLCK, Dreschen: PW 5, 1700/6; E.: PW 6, 472/82. — D. OLDEROGGE, The deity of the Corn-power: Publications Mus. Ermitage Soc. Ét. Anc. Or. 1 [8] (1933) 34/8. — M. ROSTOVZEFF, Καρπός: Mélanges Radet = RevÉtAnc 42 (1940) 508/14. — H. RUBENBAUER, Art. messis: ThesLL 8, 855/

61. — W. SCHMIDT, Die Primitiälopfere in der Urkultur: Festschrift E. Bächler (1948) 81/92. — S. SCHOTT, Die altägypt. Jahreszeiten: StudGen 9, 1 (1956) 18/24. — W. SCHLEIERMACHER, Vallus: PW 8 A 1, 292. — W. K. SIMPSON, Two Middle Kingdom Personifications of Seasons: JNearEastStud 13 (1954) 265/8. — H. STERN, Le calendrier de 354 = BiblArchHistBeyr. 4 (Paris 1953). — E. SVENBERG, De latinska lunaria, Diss. Göteborg (1926).

A. Hermann; B I u. B III: I. Opelt.

Eros I (literarisch).

A. Nichtchristlich. I. Griechisch u. Hellenistisch 306. — II. Römisch 308. — III. Jüdisch 309. — IV. E. und Psyche 309.
B. Christlich. I. E. 310. — II. E. u. Psyche 311.

A. Nichtchristlich. I. Griechisch u. Hellenistisch. Die mythische Personifizierung der Liebe u. der glücklichen u. unglücklichen Sehnsucht nach Liebe als E., Himeros (zuerst Hes. theogon. 64) u. Pothos (zuerst Aeschyl. suppl. 1039; zur Dreiheit vgl. Pausan. 1, 43, 6) bleibt in vorplatonischer Zeit fast ausschließlich im Bereich der Kunst, während im Kult Aphrodite u. die alten Liebesgötter verehrt werden. Der Gott E. ist eine Schöpfung der Dichter, Maler u. Philosophen, nicht der Religion. — Sowohl die Tragiker (Soph. Antig. 781; Eurip. Hippol. 525) als auch die Lyriker (Anacr.: Bergk, PLG 3 nr. 65; Parmen.: Diels, Poetarum Philosophorum Fragmenta [1901] nr. 13) zeichnen ihn aber noch blaß; erst die Mythopoie Platons u. auf ganz andere Weise die hellenist. Götternovelle haben die Gestalt des E. wirklich geformt. Erst in Platons Symposion in der mythischen Rede des Agathon ist er der strahlend Schöne u. Gute, Vater der Chariten, des Himeros u. Pothos (197 D); der Dichter weiht ihm eine hymnische Aretalogie. Immerhin ist auch jetzt noch E. eine so wenig klar umrissene Gestalt, daß ihre Aufspaltung in viele Eroten, die auch die Lyriker kennen (Bacchyl. 8, 73; Simonid. 184, 3), im Dialog weiter begegnet. Die hellenist. Götterlyrik hat in ihrer Suche nach Liebe zu Kinder-göttern das sich rasch verbreitende mythische Bild des jugendlichen E. geschaffen, u. zwar in der Hauptsache durch Verkindlichung Apolls: in der von Alexandria abhängigen Dichtung wird E. das pfeilschießende Kind der Aphrodite (Theocrit. 2, 7; 19; Mosch. 1, 1, 4; Anth. Pal. 5, 177/80; Long. past. 2, 4ff; Lucian. am. 11 E; dial. deor. 8; noch Nonn. Dionys. 24, 309/20); durch den Einfluß der bildnerischen Darstellungen (s. u.) bekommt

