

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_042\\_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite\\_042\\_A-1-chem | \[Homosexualité ?\] ItemSadisme et masochisme au XVIIe, XVIIIe \[fiche bibliographique\].](#)

## **Sadisme et masochisme au XVIIe, XVIIIe [fiche bibliographique].**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb042\_A\_f0046

SourceBoite\_042\_A-1-chem | [Homosexualité ?]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

Sadisme et masochisme ou ~~XVII<sup>e</sup>~~, XVIII<sup>e</sup>

J. H. Mei Bomii: De flagrorum usu  
in re venerea. 1665. (Londini)

D...: Traité de jouet et de jouets sur  
le Physique de l'amour. (s.p. 1788).

" Fouetter ses maîtres et les battre à  
cours de verges, est l'usage de de bouche  
de l'ity & de n'être exemptes."

(Nelle lettres de M<sup>me</sup> la duchesse  
d'Orléans. ed. G. Brunet 1853.  
t 282.)

cf. la surprise et justification d'Angou-  
vent, où on lui reproche d'avoir un si large  
vouloir: "Et ce vouloir est qu'en lisant 1000  
Il soit jouette tout que le langage 1000."

in varietis huius et Pitt. VIII. p 85.

10  
The first part of the book is devoted to a study of the  
history of the French language from the beginning of the  
16th century to the present time. The author discusses the  
influence of Italian, Spanish, and other foreign languages  
on the French vocabulary and syntax. He also examines the  
evolution of French grammar and the development of the  
modern French language. The second part of the book is  
devoted to a study of the French literature of the 17th  
century. The author discusses the works of Molière, Racine,  
and Voltaire, and the influence of the French Academy.  
The third part of the book is devoted to a study of the  
French literature of the 18th century. The author discusses  
the works of Rousseau, Diderot, and Voltaire, and the  
influence of the French Revolution. The fourth part of the  
book is devoted to a study of the French literature of the  
19th century. The author discusses the works of Balzac,  
Stendhal, and Flaubert, and the influence of the French  
Revolution. The fifth part of the book is devoted to a  
study of the French literature of the 20th century. The  
author discusses the works of Proust, Gide, and Sartre,  
and the influence of the French Revolution. The book is  
written in a clear and concise style, and is suitable for  
students of French literature and language.

100