

# La foire et le théâtre des boulevards

Auteur : Foucault, Michel

## Présentation de la fiche

LangueFrançais

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 26/06/2025 Dernière modification le 06/11/2025

---

## La Foire et le Théâtre des Boulevards

- Depuis le M.A. spectacle de foire (monstrueux animaux, Jh. saunes, «qu'il crève») à la Foire St Germain de février à Pâques; à la Foire St Laurent (au bout du boulevard St Martin) de Juin à Septembre.

Puis s'ajoutent des scènes sur Pâques, des spectacles de marionnettes. Et autour de 1678, on ouvre "Les Farces de l'Amour et de la Magie" (avec danse, sauts périlleux, scènes de pure puer) -

En 1678 on vient à y joindre.

- A la fin du XVII (1698), la comédie cherche à faire intervenir la Foire, au nom de son monopole; à Paris c'est M. de la Roche - cache - cache :

ou ~~inter~~ autorité + qui le proude: les scènes d'un lieu sont jouées et l'acteur, interrompu par des spectacles

ou n'autorisent pas les dialogues: monologues, mimes, rimeur porte les répliques, suite de mots sans signification.

La Foire, au début du XVIII obtient le droit de faire intervenir du <sup>supplément</sup> ~~autre~~ et des chansons. Dominique Bidaire le PA peut jouer des arlequinades chantées et dansées. Des gogistes de la 12<sup>e</sup>, reprennent en chœur les refrains.

Cosbuthini en 1713 pour tout le monde de St Germain et y fait jouer 4 troupes: pièce mêlée d'ariettes, vaudeville; le mot opéra comique apparaît en 1715. Cosbuthini fait des dévotions saignées, invente le plateau burlesque. On joue des pièces, des valets de revue 12 lignes de l'archaïsme, on des pièces libres c/ Arlequin, roi de Serendib, 3 acts de Le Sage

BnF  
MSS

- Interdit en 1718, sous double menace de retour  
en faveur des Italiens, soutenus par le Régent, dirigés  
par Louis Audoit Niccoloni - mais les Italiens, qui se  
pouvaient en eux, n'ont pu de succès; la Foire reprend.  
Elle a main levée des auteurs attitrés: Lesage,  
Piron (Tiresias, mariage de Momo); Sedaine.

- mais peu à peu les acteurs émigrent. Mouret, fournisseur  
attitré de la Foire, fait construire par Arnoult  
machiniste du Roi, 1 théâtre semi-circulaire, qui fut  
réalisé par la rue Berger à l'Oratoire du Commerce.  
Mouret abandonne les airs connus, préfère de nouvelles  
nouvelles: Philidor, Monsigny, Pergolèse. Favoré  
compère pour Mouret, des Héros d'intrigue, avec  
des à propos d'actualité, de modes (des 3 salons,  
Lorgère, l'Anglais à Bordeaux). Peu à peu les Italiens  
viennent se joindre, la fusion est officielle en 1762.

La Foire disparaît, détruite par 1 incendie.

- mais déjà, sur l'emplacement des anciennes fortifica-  
tions, entre la porte St Antoine et la porte St Martin,  
il y a des brachures (jeux d'archers de Muggieri,  
fantasmes, figures de cire du cabinet Curious).  
C'est là que s'installent les résidents de la Foire,  
de la place s'ouvrent f. à l'Académie Comique, Audinot  
Audinot, ancien moniteur de marionnettes, qui fut  
de l'Ordre pour le peuple, puis de l'Ordre pour les  
Pois Amis, le Théâtre Comique, le Théâtre Français  
comique et lyrique). Puis sous Louis XVI, la Porte  
Saint Martin, le Gymnase, les Funambules, puis  
la Renaissance, le Théâtre Antiquaire.

- En 1784, le privilège de bien spectacle de la Foire  
est donné à l'Académie de musique. mais la lutte  
continue; 1791, la Constituante accorde la liberté de  
spectacle et les droits d'auteur; le 18 Brumaire an VI,  
le conseil des Anciens repousse le projet Joseph Chénier  
de suppression du théâtre des Boulevards. En 1807,  
Napoléon limite leur nombre à 5.

- Jusqu'à la monarchie de Juillet, le boulevard  
était de pièces "opportunistes", très fidèles à l'opinion  
publique la + répandue, avec des thèmes satiriques,  
avec des personnages traditionnels (paysans ou artisans  
au premier plan, rigoureux honnêtes, femmes de la  
ville; naïfs; amoureux...). Il y a même de vieilles  
reines politiques: la Fédération de Bernadotte, le  
Rebelle du Champ de Mars, ou des pièces politiques et  
satiriques: Nicodème de la Lune.

Il y a br. et place pour la politique, le boulevard, la place.

Baty - Chaussee V. de l'art & l'histoire n° 146-712.