

## La foire et le théâtre des boulevards

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

LangueFrançais

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 26/06/2025 Dernière modification le 06/11/2025

---

## La Foire et le théâtre des Boulevards.

- Depuis le M.A. spectacle de foire (moultours d'animaux, chiens, équilibristes) à la Foire St Germain de février à Pâques; à la Foire St Laurent (au fond du boulevard St Martin) de Juin à Septembre.

Puis s'ajoutent des scènes (troupeaux, du spectacle de marionnettes). En autour de 1678, on voit "les Farces de l'Amour et de la Magie" (avec danse, sauts, jésamme, scènes de folie pure).

En 1681 il n'y a plus de foire.

- A la fin du XVII (1698), la comédie cherche à faire un théâtre de Foire, au nom de son monopole; à Paris c'est peu de chose -

~~ou n'a~~ autorisé + que le prendre. Des scènes d'ordre pueriel sont jouées et chantées, interrompues par des spectacles

ou n'autorisé par les drapiers: un drapier, un menu, bannière portant des figures, suivie de mots sans signification.

La Foire, au début du XVIII obtient le droit de faire intervenir des ~~autres~~ et de chanter. Dominique Bignon le fait pour des arlequinades chantées et chantées. Des gogistes de la troupe, reprennent en chœur le refrain.

Cosbutini en 1713 pour tout le foire de St Germain et y faire jouer 2 troupes: filles mêmes d'arlequin, vaudeville; le mot opera comique apparaît en 1715. Cosbutini fait des démons saignés, invente le plateau tournant.

On joue des farces, des mélodrames de l'arlequinade, ou des mises en scène d'Arlequin, roi de Serendib, 3 actes de Lessage.



— De l'an 16 en 1718, sous le règne du retour au trône des Italiens, soutenu par le Régent, dirigé par Louis-Antoine Riccoboni. Mais le théâtre, qui n'eut pas de succès, fut fermé.

Elle a maintenu des œuvres italiennes : Lesage, Piron (Tirésias, Mariage de Mômes) ; Sedaine.

— Mais peu à peu les acteurs émigrent. Monnet, fournisseur attitré de la Foire, fut contraint par Arnoult, marchand du Roi, à l'échelle tenir circulaires, qui lui réservait la mi-lie rue Bergerie à Paris au Conservatoire.

Monnet abandonna ses airs connus, prit le nom de musique, nouveller. Philidor, Monsigny, Pergolèse. Favart compose pour Monnet, des opéras d'opérette, avec des mœurs d'éclatante du monde (les 3 saisons, Urgelet, l'Anglais à Bordeaux). Puis à peu près l'italien viennent se joindre, la fusion fut officielle en 1762.

La Foire disparaît, détruite par l'incompréhension.

— Mais déjà, sur l'emplacement des anciennes foires, entre le port de l'Antoine et le port Saint-Martin, il y avait des théâtres / ceux d'artifices de Muggiani, Panomino, figures de cire ou caen et Curtius / -

Puis fut érigé l'actuel théâtre de la Foire, de 1781, ouvert par l'Amphithéâtre Comique, Audinot Audinot, ancien moniteur de marionnettiste, qui fut détruit par un feu, puis rebâti.

Les Amoués, les Ottavians comiques, le Théâtre français (comiques et tragiques). Puis sous Louis XVI, le Port Saint-Martin, le Gymnase, les Funambules, puis la Renaissance, le Théâtre historique.

— En 1784, le privilège de la Foire est accordé au Faisant et donné à l'Académie de Musique. Mais la lutte continue ; 1791, la révolution accorde la liberté des spectacles et le droit d'aller ; le 18 Prairial An VI, le conseil des Anciens reçoit le projet Joseph Chénier de suppression du théâtre des Boulevards. En 1807, Napoléon limite leur nombre à 5.

— Jusqu'à la monarchie de juillet, le boulevard récite de pieux "optimistes", très fidèles à l'originalité publique et républicaine, avec des thèmes satiriques, avec des renommées traditionnelles (bouillons ou artisans au travail, rigoureux travail, femmes de la ville, vaillants, amoureux...). Il y a même de vraies revues républicaines : La Fédération du Bouillon, Le Retour du Chant de Mars, ou des pièces républicaines et leurs intitulés : Nicotine et la Lure.

Il y a bien sûr place pour pittoresque, le boulevard, la bourgeoisie.

BnF MSS

Baty-chanson V. de l'art théâtre p 196-212.