

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionFiches disperséesCollectionBoite_008 - Histoire de la médecineCollectionBoite_008-1-chemItem\[titre non renseigné\]](#)
[0004_b8_1_00004-20240613_165542](#)

[titre non renseigné]

0004_b8_1_00004-20240613_165542

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

DroitsNotice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 26/06/2025 Dernière modification le 08/07/2025

recherche 1 peu aiguë, pr 1 direction possible
à l'extrême, pr la recréation de soi et d'illogi-
que universel, pr ne voir que le roman.

Ainsi, "C' est Armande Bouffe de P. Anou de molier"
arrive sur les réseaux "au point d'orgue"
à long terme, "si l'effort d'élucider de grande
ne perd pas le m. effet."

- Zoé a tout de dit que le réalisme doit avoir son
théâtre c/ le romantisme a eu le sien; car le
théâtre convenait par nature au romantisme. "à
son côté p.ble, à son humanité tout est plus subli-
me, fabriquée de faux et de sublime..."

mais les qualités d'humanité véritable, vraie,
le théâtre la repousse par la nature, pr son fauché, pr
un mensonge."

3/ "Le théâtre m'apparaît c/ bien malade,
moribond, presque. Parmi ses maux et les signes
d'évolution de genres, qui j'attribue le roman au
1^{er} plan, "l'endormissement des auteurs" au milieu
du renouveau g^l, l'ancien monde se remplace
pr 1 public d'opéra; des artistes qui ne sont que
des portemanteaux de Worth."

Le théâtre est destiné à "devenir 1 grossière distraction,
n'ayant rien de commun avec l'écriture, le style, le
bel esprit, que nous ne devons pas rendre place

au monde des chiens savants, et 1
exhibition de marionnette à tirade."

De 50 ans, le livre aux l'air le théâtre

in Préf. et man. P. Anou de molier
P. Anou de molier. ff 133. 147

2^e Préface à Henriette Marichal (mars 1885)

1 "Le théâtre pr moi me semble le g^d art de
civilisations primitives" et le th. grec, "puisque
on le voit au XV^e, que gourmet du style - le th.
regle 1 soir, de se rendre à 1 comédie de molier,
pr le au coin de son feu en causant de La Bruyère."
ne vas pas l'Amour d'Alfred et l'attention que Zola
à Dumas. "Au XX^e s. que m touchons quelle
place aura-t-il le film?"

2 Pour lui "le th. n'est pas encore mort; il a
tout de même 1 chère cahin-cahin qui ne prête
à cette heure à la religion catholique."

- mais cette œuvre ne sera pr dite au "th. naturel",
"de tous côtés de la lampe de carton de
la convention, de p.ble, de p.ble, des situations de
la vie humaine."

- Le théâtre ne se prolonge que pr "la transpa-
rence d'éclaircissements, et j'ai beau chercher, je
ne vois rien d'autre que d'1 longue Pittet
triste, et d'le rendre d'après nature des humains

- de l'exhilarer réalité, selon moi, d'1 on ~~est~~