

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]ItemPaul Fort et le théâtre d'Art.](#)

Paul Fort et le théâtre d'Art.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0225

SourceBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. [A]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Fort, Paul](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1/ Charles Morice, le symbolisme doit "transformer les réalités vulgaires et en distribuer l'effigie et le mouvement de lumière, au triple a-huri des humains."

Paul Fort fonde à tout le grand maître; il est chahuté de l'école. Fréquente Saint Pol Roux, Charles Morice, Maffraume, Verlain, Morfas, Diegnier, du point et Emile Bernard

et critique du théâtre libre: Adolphe Meité: "... Pa-tête impossible et impie de donner à toute exact à la vie"; le maître réaliste est "à l'œil, à l'agrandissement d'insultant" (A Ephorie german)

Au contraire le théâtre doit "mettre en quête d'une vérité intérieure, xologique, et suggérée", "d'ouvrir le miracle quotidien de la vie et le sens du mystérieux", il doit être "le prétexte au rêve"

2/ Le 16 Nov 1890, le Théâtre d'Art donne, salle Duprez, sa 1^{ère} représentation; en moyenne 7 ^{150 spectateurs} ~~représentations~~ ^{soirées}, un peu prosaïque, au vaudeville, à Montparnasse, à Asnières. On donne le Fausé de Marcelle, les Cuis de Shofley, le Florentin de La Fontaine; les uns et les autres de Verlain.

Représentation de Cartes de Pontiques d'une version de Napoléon Rouard, en "8 scènes mystiques et 3 paraphrases", avec système de symbolisation par les parfums, les couleurs, la musique, d'après le "Livre d'orchestration des parfums" de Charles Harboucourt.

"vert: en i; musique: en do; couleur: pourpre et noir; parfum: encens."

Le in (orpiès) se recrutaient au petit bonheur et gratis : soit des amateurs, soit des vengeurs de leur drame.

3/ Les décors : le mot doit servir à remplacer :
"La prose est le décor et le reste" (Quillard)
"Supposez que par des artifices compliqués on représente
bien mieux que mal ce que peut concevoir et peindre d'ordinaire
jamais l'effet produit par ce mot n'est qu'un succès pénible
d'un certain merveilleux"; Au point de vue de chacun ces 2
mots évoquent un image particulière et connue; elle
image est en désaccord avec la manière représentative scénique;
que; loin d'aider au filtrage de l'imagination, elle
toute peint lui nuire." (Quillard)

ce qui ne signifie pas la disparition du décor
"Le décor doit être une pure fiction ornementale
... le + souvent, il suffira d'un fond et de quelques
objets mobiles pour donner l'impression de l'infinie
multiplicité du temps et du lieu."

Mais le décor symbolique et évocateur "il tient
un rôle de la pièce et contribue à son unité."

Paul Fort ^{de Paris} s'inscrivant au groupe des Nabis (Séverin, Maurice Denis, Odilon Redon, Bonnard, Vuillard) que, par l'écrit de Pont Aven, se
rapproche à Gauguin et à sa réaction est l'impressionnisme
Maurice Denis cherche le triomphe universel de
l'imagination, le triomphe de Beau sur l'imagination
naturaliste."

Paul Fort par son Théâtre est présenté à l'opéra
c'est-à-dire par des lions d'or sur un fond rouge.