

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]ItemPaul Fort et le théâtre d'Art. \[suite\].](#)

Paul Fort et le théâtre d'Art. [suite].

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0226

SourceBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. [A]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Par cette mise en valeur du côté pictural du décor, on acquiert ~~1~~ un ~~très~~ grand nombre de points importants :

226

- unité de costume et de décor
- il suffit d'établir l'ambiance par de larges indications, sans multiplier les détails et les virtuosités scéniques
- recréer l'œuvre dramatique non par caractère émotif

(G. Baty. Le roi de l'art
Méthode. H 256.262)



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]