

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]ItemZola et le théâtre.](#)

Zola et le théâtre.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0227

SourceBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. [A]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Zola](#).

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

" J'ai eu conviction profonde que l'esprit expérimental et scientifique du siècle va gagner le théâtre, que lui est le seul renouvellement possible de notre scène... Perdre le passé est mort, il faut aller à l'avenir; et l'avenir, c'est le problème humain étendu à la carte de la réalité, c'est l'abandon de toutes les fables, c'est le drame vivant de la vraie vie des personnages et des milieux, de gestes de nouveauté, de guerilles historiques, des grands mots vécus, des naïvetés et des faux-fonnades de convention... "

Il faut, à cette heure, à l'usage et simple le festival de la h. et du chœur, à l'usage que nul autre n'aurait pu écrire."

Préface de Th. Raquin (1873)

Les acteurs : ... "ces personnages qui mènent la vie toute tournée vers le public, quel que soit le jeu de scène. Ils sont habitués à un chœur;... nous espérons goûter l'illusion et elle font du théâtre à art pour qui compromettent les grands devoirs: "Si (nos comédiens) venaient les placer au lieu de les jouer, le chœur changerait."

... "Le drame où nous sommes de comédiens intelligents nous habitent à jouer simplement des choses simples, sans but et rendant la vérité à rôle, sans le gêner par des effets que le public apprécie depuis 25 siècles."

— Le décor : " Il s'agit surtout d'augmenter
l'illusion, en reconstituant les milieux, moins de
leur pittoresque que de leur utilité dramatique.
Le milieu doit déterminer le personnage. Longue
décor sera étudié à ce point de vue, qui il donnera
l'impression vive et description de Balzac ; Pourqu'on
l'écrit de la toile, on aura l'impression sur les
personnages, sur leur caractère et leurs habitudes,
rien que à voir le milieu où ils se meuvent, on com-
prendra de quelle importance peut être l'orientation
exacte."

— " Les chefs d'œuvre dramatiques des autres na-
tions prouvent que notre théâtre contemporain, bien
qu'il soit si formé et si absolu, n'est que si en fait le hard
et bien poigné... Il a perdu ses plus belles qualités, et
ne se salue que par les grâces de sa belle actrice. Aussi
est-il grand temps, de le ramener aux sources de l'art,
de l'étude de l'homme et de la vérité."

Le naturalisme au théâtre (1881)

cité in : Annuaire du Théâtre libre
(1890)