

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]ItemChronique de Sarcey à propos de Pelleas.](#)

Chronique de Sarcey à propos de Pelleas.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0228

SourceBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. [A]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Sarcey, Francisque](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Le Th. d'Art est ouvert, le 22 mai 1893, aux
Bouffes Parisiens, en matinée unique, le pièce
de Maeterlinck, devant "une salle de filles et de
snobs n'ayant rien en absent" (Auligne)

"On sort de ces lignes projetées et abstraites, c/ si
on avait une capote de plomb sur la tête. Ah! si on
l'air ~~beau~~ avec volupté. Si on en y rajoute
en l'air et pièce de Maeterlinck! Le diable, et puis
si on en rajoute et autre, j'insiste de moi-même
regarde de mon cœur et de mes yeux de représenter
nos exotiques. J'y mets un peu de maunbo humour,
ce qui en a été ennuyer l'écriture avec un vehi-
culs d'hypermorphiques de génies belges, norvégiens, ou
sueñois, qd us avons chez nous de gens de talents qui
s'efforcent de maîtriser ou de plaguer."

Auligne. Le Théâtre 294.



[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and the texture of the paper.]