

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-9-chem | Metteurs en scène. Item](#)[La mise en scène \[selon\] Juvet.](#)

La mise en scène [selon] Juvet.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**042_A_f0231**

Source**Boite_042_A-9-chem | Metteurs en scène.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées**[Juvet, Louis](#)**

Références bibliographiques**[Juvet, Réflexions du comédien](#)**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

" Mettre en scène, c'est gérer le lien spirituel de l'auteur, en tenant compte des nécessités spirituelles du théâtre.

C'est se placer du x du me 17^o soir, et du x de me de l'éternité.

C'est évaluer et formuler magiquement le rôle d'une pièce et pratiquer de concert avec son auteur la scénarisation. C'est le contraire de la critique : ballotés d'un côté par des lois, des règles, et de l'autre par leur plaisir en matière de la critique vivante du théâtre en essayant d'en mesurer ce plaisir à l'échelle la plus juste, et en usant la pièce de l'autre main avec une utile pumette marine - mettre en scène c'est exact^u le contraire, c'est chercher à fuir des notions d'achurer et d'aimer.

C'est vivre s/ les règles du poète.

C'est une manière de se comporter avec les dieux de la scène, avec le mystère du théâtre."

Réflexions du Compédien



/ 188.

On a vu que la courbe de la fonction $f(x)$ est continue et que la fonction $f(x)$ est dérivable en tout point de son domaine d'existence. On a vu aussi que la fonction $f(x)$ est convexe ou concave selon que la courbe de la fonction $f(x)$ est tournée vers le haut ou vers le bas.

On a vu que la fonction $f(x)$ est croissante ou décroissante selon que la courbe de la fonction $f(x)$ est tournée vers le haut ou vers le bas. On a vu aussi que la fonction $f(x)$ est bornée ou non bornée selon que la courbe de la fonction $f(x)$ est limitée ou non limitée.

On a vu que la fonction $f(x)$ est périodique ou non périodique selon que la courbe de la fonction $f(x)$ se répète ou non.

On a vu que la fonction $f(x)$ est continue ou non continue selon que la courbe de la fonction $f(x)$ est sans saut ou non.