

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-9-chem | Metteurs en scène. ItemJouvet.](#)

Jouvet.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0234

SourceBoite_042_A-9-chem | Metteurs en scène.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Jouvet, Louis](#)

Références bibliographiques[Cézan, Louis Jouvet et le théâtre aujourd'hui](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Refuse 3 fois au conservatoire, par son interpré-
tation d'Horace et de l'Ecole des Femmes.

Joue du doubleur à l'Odéon, au Châtelet.

Au V. C. il joue 1 rôle secondaire d'1 "une
femme liée par la doubleur." En fin de spectacle
d'1 Amour Médée, il joue le médecin Macroton,
"le gd cadavre végé" (André Suarès)

Ds le Nuit des Rois, il joue le chevalier
André Aguechrek : "il eut de ds, à nous, la
main à la garde de son espée, la jambe arquée
et la couleur de flamme, et le chef couronné d'hé-
de forme azur, au tout vigoureux 2 ailes roses."

Ds le Misanthrope, il joue Philinte, entre
autres, et Valentin Teulier.

- Après le V. Colombier, il devient metteur en
scène à la Comédie des Ch. Et. Il a / groupe
Valentin Teulier, Lucienne Bogaert, Pierre Bonin
qui créa Siegfried, Romain Bongeret; Michel
Simon joue l'Po-Po d'1 Jean de la Lune, et
le doubleur d'1 Siegfried; J. P. Aumont, et
Maxime Ozerij

BnF
MSS

Il joue J. Roumain, Bernard Zimmer, Stève
Parier, Marcel Achard, Jean Giraudoux.

Il a grimpé en peinture : cerné bien, qd il joue

marul Achard; estampe gris sur l'oeil qd il
toute Knoch au Mercure; ça va par beau de la
gd Large

- C/ un fleur en scène: reconstitution de la rampe
en la salle et les spectateurs, on retrouve la fiction;
ps de plans-obscurs, mais 1 lumière vive. Pas de
fausseté affectif. 1 stylisation vraie.

Le châtelet des Sanger, au Tyrol, cd Tchaï :

un personnel, l'unique.

mais à côté de cela d la Machine Intermédiaire.

1 tour machine, ébène, avec 2 gardes de la il l'homme
ta se se bêche sur 1 fond de lumière d vert intell
du 1er mouvement le rubric appuie.

In brume 330 : 1 se tour, 1 rayon

- En 34, il abandonne la courtoisie, l'œuvre de
difficultés financières, prend l'Althéon, qui est 1
hôtel de boulevard, et y ouvre Amphitryon 38
et y joue l'École des Femmes, l'École, l'Impromptu
de Paris, la Guerre de Troie.

Paul Giza. Louis Joubert
et le th. d'aujourd'hui.